

ГЕРОИ 1812 ГОДА

АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ ГОРЧАКОВ

ГЕНЕРАЛ ОТ ИНФАНТЕРИИ*

(1779—1855)



А.И. Горчаков
Худож. Д. Доу. 1820-е гг.

Один из славных военачальников русской армии, племянник А.В. Суворова.

Весной 1799 г. А.И. Горчаков участвовал в Итальянском походе А.В. Суворова. Боевое крещение получил в бою на реке Тидоне, сражался при Нови, показав свою неустрашимость, понимание обстановки, умение увлечь солдат, и отличился при взятии Сен-Готардского перевала.

Во время Отечественной войны 1812 г. А.И. Горчаков состоял под началом П.И. Багратиона, который возложил на него труднейшую задачу — оборону Шевардинского редута.

А.И. Горчаков защищал Шевардинский редут с 11-тысячным отрядом против 35—40 тысяч французов. Непрерывно переходя в контратаки, полки А.И. Горчакова отражали натиск противника до наступления темноты и только по приказу М.И. Кутузова отошли к главным силам.

Стойкость и героизм, проявленные русскими солдатами в этом бою, поразили Наполеона. В битве при Бородине А.И. Горчаков был тяжело ранен и покинул армию до января следующего года. Он был участником кампании 1813—1814 гг. за взятие Парижа он получил чин генерала от инфантерии.

* Полный генерал пехоты.

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА ПО ГЕРАЛЬДИКЕ



Редакция журнала «Юный краевед» выражает искреннюю благодарность исполнительному директору Союза геральдистов России К.Ф. Моченову, за огромную помощь в организации конкурса.



Письмо номера

Здравствуйте, уважаемая редакция журнала «Юный краевед!»

Ежегодно в нашем городе по инициативе и поддержке управления образования проходит конкурс школьных экскурсоводов. Проходил он и в этом году.

Грамотное изложение фактического материала, культура речи, лаконичность, методика проведения экскурсии — критерии, по которым компетентное жюри оценивало конкурсантов. Тема моей экскурсии — «Довоенная история города Советска (Тильзита)». С моим руководителем, Скобелевой Раисой Геннадьевной, мы подготовили буклет, провели анкетирование «Знаешь ли ты свой город!», сняли фильм. В конкурсе наше образовательное учреждение заняло третье место. И мне бы очень хотелось, чтобы о моём городе, о его историческом прошлом узнали ребята из разных уголков нашей страны. Я надеюсь с помощью вашего журнала найти друзей и единомышленников в различных школьных музеях России и завести с ними переписку.

***С уважением и благодарностью
Дарья Фицева, ученица 8 «А» класса МОУ «Детский дом-школа»,
г. Советск, Калининградская область***

Дорогая Даша! Мы рады поздравить тебя и твоего руководителя Раису Геннадьевну Скобелеву с победой в конкурсе школьных экскурсоводов.

С удовольствием публикуем присланный тобой материал, так интересно и увлекательно повествующий об истории города Советска.

Уверены, что наш журнал поможет тебе обрести новых друзей — верных, надежных и добрых. Успехов тебе, Даша!

Редколлегия





Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста

Журнал отмечен дипломом конкурса «Золотой фонд прессы 2009»

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Учредитель

Русская школьная библиотечная ассоциация

Издатель

Русская школьная библиотечная ассоциация

Главный редактор

Т.Д. Жукова

Шеф-редактор

С.И. Савинков

Редакционный совет

А.Г. Озеров

С.О. Шмидт (сопредседатель)

Ю.А. Веденин

Л.В. Козмина

А.Ф. Киселев

Г.С. Лялина

Ю.Н. Столяров

В.Е. Туманов

В.В. Мишин

Г.В. Великовская

Адрес для писем:

109012 Москва,

М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437

Тел./факс: (495) 628-34-80,

624-80-28

e-mail: s-bibl@mail.ru

kraeved54@mail.ru

*Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.*

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»

391550 Рязанская обл., г. Шацк.

ул. Морина, д. 1

Формат 70x100 1/16. Тираж 2800 экз.

Подписано в печать 30.08.2009. Заказ №

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249

Фото на обл.: Михайловское 2009.

Фото С.И. Савинкова

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ «ОТЕЧЕСТВО—2009»

АРКАДИЯ САВЧЕНКО

Петербург Александра Грина3

АНАСТАСИЯ ЛИТВИНОВА

Развитие предпринимательства в Смоленской губернии на примере семьи Барышниковых (вторая половина XVII — начало XX в.)12

РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

ТАТЬЯНА СЯЗИ

Фантазии, воплощённые в бересте20

АНАСТАСИЯ АНИСИМОВА

Есть на карте деревня Вырково... (вырковские мастера) ...24

ИГОРЬ МАМОНОВ

Андрей Тимофеевич Болотов — один из основоположников отечественной агрономической науки в России XVIII века.

50-летию Ступинского района посвящается32

ДМИТРИЙ ГОРЯЧЕВ, АЛЕКСАНДР БОРИСОВ

Гагарин в нашей школе37

БЭЛЛА СИМАКОВА

Чувашский «сокол»43

ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЭКСПРЕСС

МАРИНА ГОРОЖАНКИНА

Всегда первая46

ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ

С.Т. РЕДИЧЕВ

Лапти для музея49

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

З.А. МАЙКОВА

«Наука побеждает»53

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

АНАСТАСИЯ РЫЖОВА

Экскурсия к Кутузовской избе в Филях.

Путешествие через век61

ТОЧКА НА КАРТЕ — МОЯ РОДИНА

АНДРЕЙ КАБАЛИН

Войсковицы68

НАМ ПИШУТ

Л.Р. КАЛИМУЛЛИНА

Слёт юных краеведов в Кузбассе72

МОЙ КРАЙ

ДАРЬЯ ФИЦЕВА

Довоенная история Советска (Тильзита)78

Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся

«Отечество—2009»

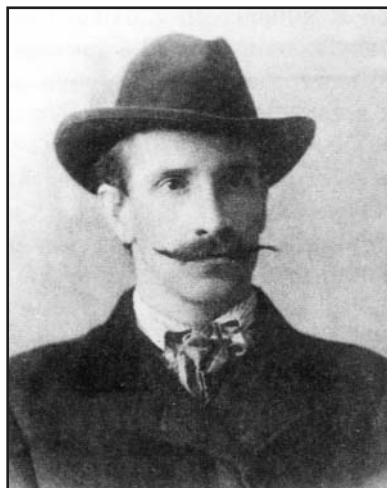


Об авторе

Аркадия САВЧЕНКО,
ученица 11-го класса
«СШ № 580», II курс
Юношеского университета
СПб ГДТЮ,
г. Санкт-Петербург
Приморский район

Руководитель:

АКСЕЛЬРОД В.И.,
канд. пед. наук, методист
СПб ГДТЮ, декан
Юношеского университета,
г. Санкт-Петербург



А.С. Грин. Петербург, 1908 г.

В восприятии многих поколений читателей А.С. Грин меньше всего ассоциируется с холодным гранитным Петербургом. А между тем именно в Петербурге А.С. Грин стал писателем, здесь на страницах петербургских журналов были напечатаны десятки его необычных фантастических рассказов, сразу выделивших его из круга петербургских писателей-реалистов, здесь в творческом общении с ними выкристаллизовался его собственный неповторимый стиль. В первые послереволюционные годы в голодном и холодном Петрограде рождается одно из самых солнечных его произведений — роман-феерия «Алые паруса» и в то же время — один из самых «петербургских» рассказов — «Крысолов».

АРКАДИЯ САВЧЕНКО

ПЕТЕРБУРГ АЛЕКСАНДРА ГРИНА

В нашем городе Александр Грин в общей сложности прожил 16 лет. Поэтому можно говорить о Петербурге — Петрограде Грина, имея в виду его многочисленные адреса, его особое восприятие нашего города, прообразы



**Александр Грин.
Петербург, 1910 г.**



**Вера Абрамова (жена).
Петербург, 1910 г.**

его литературных героев, которых писатель встречал в Петербурге и своей богатой фантазией превращал в сказочных романтических героев.

Обобщить и систематизировать всю имеющуюся информацию о петербургском периоде жизни А.С. Грина, составить полный свод адресов писателя в нашем городе, показать, какое влияние оказал Петербург на формирование его как писателя, как отразились в его произведениях петербургские впечатления — вот задачи, которые мне предстояло решить в своем исследовании. Я использовала мемуарную литературу, воспоминания о Грине его близких и хорошо знавших его при жизни литераторов, а также краеведческие находки В.Л. Сандлера, С.С. Шульца-младшего, Г.С. Васюточкина, фундаментальную монографию Л. Михайловой, А. Варламова, материалы научных конференций, посвященных А.С. Грину, и, конечно же, произведения Грина. Полезной для меня была работа в журнальном отделе Рос-

сийской национальной библиотеки и в рукописном отделе ИРЛИ (Пушкинского Дома), где хранятся многие письма, адресованные А.С. Грину, и письма самого писателя. На заключительном этапе работы я прошла по выявленным гриновским адресам в Петербурге.

Впервые Александр Степанович Гриневский (настоящая фамилия писателя) приезжает в Петербург в декабре 1905 г. из охваченного революцией Севастополя не только по партийным делам как эсер, но и по личным мотивам. После драматического объяснения с подругой и однопартийцем Екатериной Бибергаль влюбленный молодой политактиватор расстается с надеждами на взаимность чувств. Разочарование и одиночество стали первыми душевными спутниками. Поскольку жить ему пришлось по подложному паспорту на частной квартире (ул. Жуковского, д. 11, кв. 2), то недремлющая охранка уже 7 января 1906 г. при «ликвидации боевого летучего



отряда» эсеров арестовала Александра Степановича. Под именем Мальцева Николая Ивановича его сопровождали сначала в пересыльную тюрьму, а затем в одиночку в «Кресты» Выборгской стороны. Однако судьба благосклонно отнеслась к молодому политзаключенному — в качестве «тюремной невесты» ему была представлена Вера Павловна Абрамова, хорошенькая петербургская барышня, позже ставшая женой и верным другом. Весной 1906 г. Гриневский был выслан из Петербурга в ведение тобольского полицмейстера на 4 года по сопроводительному «Открытому листу» Министерства внутренних дел. В Туринске, из-за большого скопления поднадзорных, Гриневскому удалось бежать и через Самару, Саратов, Вятку в сентябре 1906 г., имея на руках паспорт на имя Мальгинова Алексея Алексеевича, с надеждами и новыми планами вернуться в Петербург.

В сентябре—октябре 1906 г. началась литературная деятельность Грина. Публикации в газете «Товарищ», журналах «Русское богатство», «Трудовой путь», «Журнал для всех» имели политический агитационный характер. Этот публицистический опыт и сам автор, и критики отмечали неоднородностью, трафаретностью, незрелостью, но этот этап был необходим, чтобы найти свой стиль, понять свою сопричастность к литературному кругу. В марте 1907 г. в газете «Товарищ» рассказ «Случай» впервые подписан псевдонимом, ставшим именем писателя «А.С. Грин».

Писателю было о чем поведать своему читателю. Ведь позади остались очень непростое детство в роди-

тельском доме и учеба в Вятском Александровском реальном училище, смерть матушки и конфликты с мачехой в новой семье отца. Отъезд шестнадцатилетним подростком из отчего дома в Одессу. Мореходные классы и служба матросом на пароходах и в канцелярии Вятской городской управы, рыбные промыслы в Баку, бродяжничество. Пашские прииски на Урале, железные рудники, сплав и скидка дров, переписка ролей для актеров театра. Служба в армии в Оровайском резервном батальоне, побег из армии. Пропаганда и агитация среди матросов Черноморского флота. Арест за революционную деятельность и заключение в Севастопольскую тюрьму. Амнистия...

Литературными персонажами становились знакомые, любимые, обезумевшие, счастливые, роковые... «Маятник гриновской фантазии» качается то в одну, то в другую сторону, захватывая с собой новые образы. Литературным багажом становится собственная жизнь, особенно когда в ней появляется Вера Павловна: в иерархии женских образов возникает бесконечно преданная и любящая душа.

В конце 1907 г. вопреки желанию семьи Веры Павловны Александр Гриневский становится ее гражданским мужем. Чета снимает комнату на Васильевском острове на 6-й линии в доме № 7.

В воспоминаниях В.Шкловского читаем, что А.С. Грин «...поселился на дальних линиях — так называются улицы Васильевского острова. Дальние линии выходят углами домов на набережную... В тишине и шепоте стоял Петербург. Через него текла широкая, молчаливая Не-

ва...». Писатель слышал шум Петербургского порта, видел горы ладожского и невского ледоходов, всматривался в воды Большой и Малой Невы, «щупал» жизнь, пристально всматриваясь и представляя свои города, населенные матросами, капитанами, настоящей жизнью. Возможно, началом всему мог стать Васильевский остров.

Попытки заработать для содержания семьи придают сил начинающему писателю. В 1908 г. в Петербурге выходит первый сборник «Шапка-невидимка», Александр Степанович обращается с письмом к Максиму Горькому с просьбой об издании в «Знании». В 1909 г. опубликована романтическая новелла «Остров Рено», которую писатель считает началом своего пути в литературе. В 1910 г. в издательстве «Земля» выходит вторая книга Грина «Рассказы», и в журнале «Русское богатство» (Басков пер., 9) напечатана положительная рецензия на эту книгу Аркадия Георгиевича Горнфельда. Однако средств не хватало. Нескончаемые переговоры с издательствами, атаки рецензентов, отсутствие надежных друзей и вечное скитание стали реальностью для писателя. Найдено несколько петербургских адресов, по которым проживали Гриневские в эти годы:

— улица Жуковского, дом 11, кв. 2 (1906 г., осень),

— Шувалово, Софийская улица, дом 3 (1909 г., весна),

— 6-я линия В.О., дом 1 (1910 г., лето).

В июле 1910 г. за проживание по чужому паспорту Грина арестовывают, и суд выносит приговор о ссылке в город Пинегу Архангельской гу-

бернии. Чтобы не расставаться с любимым, Вера Павловна добивается разрешения градоначальника на венчание в церкви, и в ссылке они едут законными супругами.

Через два года, в мае 1912-го, Гриневские возвращаются в Петербург уже под своей фамилией, начиная другой этап своей жизни. Но даже после возвращения за Грином велась слежка как за политически неблагонадежным. Нам известен дневник слежки полицейского участка, где Александр Гриневский числится под фамилией «Невский». Именно благодаря этим записям нам удалось найти адреса комнат, снимаемых писателем в послесыльный период (Пушкинская ул., 1).

Петербург не был ласков к вернувшемуся Грину. Отказавшись от революционной деятельности, он сразу принялся восстанавливать литературные связи. Он написал несколько писем Брюсову, называя его «дорогим учителем», но ответа не последовало. Солидные журналы были недоступны. Грин оставался на обочине жизни. Круг его дореволюционных знакомых составляли не слишком именитые поэты Леонид Андрусон, Аполлон Коринфский, Дмитрий Цензор, Яков Гордин, прозаики Николай Вержицкий, Алексей Чапыгин и молодой еще Иван Соколов-Микитов. Самые известные из тех, с кем он в ту пору водил дружбу, были Михаил Кузмин и Михаил Арцыбашев. Но отношения были не творческими, а просто приятельскими. Грин никогда не строил иллюзий на свой счет и за известностью не гнался. «Я принадлежу к третьестепенным писателям, но среди них, кажется, нахожусь на первом месте».



В литературе Грин оставался одинок, и писательская судьба его складывалась не очень удачно. В 1913—1914 гг. в издательстве «Прометей» вышел его трехтомник, но рецензии были неблагоприятными. Войтовский отмечает поверхностность, неуклюжесть текстов, но, пытаясь определить занимаемое Грином место в литературе, находит, что он «несомненно, романтик, любящий и утверждающий жизнь».

После возвращения из ссылки Грин вновь поселяется на Васильевском острове: 6-я линия, дом 17, кв. 19. В мае 1912 г. супруги переселяются в двухкомнатную квартиру на углу 2-й Роты и Тарасова переулка (ныне 2-я Красноармейская улица, дом 7). Это место было, пожалуй, самым счастливым — здесь к Грину приходят известность и приличные гонорары.

Замечательная романтическая повесть об Александре Грине «Волшебник из Гель-Гью» Леонида Борисова (1897—1972) вышла в 1948 г. Описанные события можно отнести к благополучному году в Тарасовом переулке. Пророчески звучат слова: «Я Единственный, Одинокий и Неповторимый. Имя мое, пока что, неизвестно. Но через сорок лет меня поставят рядом с Гауфом, Гофманом, Стивенсоном, По и братьями Гримм. Но среди них я буду особенным. Я нечто новое, очень оригинальное, свежее, бодрящее и молодящее». «Я особь в русской литературе. На верхи, где нынче и надолго Блок, Белый, Горький, Андреев, Бунин, Куприн и Ахматова, меня не пустят. Я выпадаю из традиций. В компании писателей третьесортных я котируюсь как сорт второй. Сту-

пать по чужому следу я не хочу, и не могу, и не умею. Таково свойство мое, необъяснимое, как всякое свойство, унаследованное природно».

Романтик Грин населил свои книги пламенем смелых, простодушных, как дети, гордых и добрых людей. Эти цельные привлекательные люди окружены свежим благоухающим воздухом гриновской природы — совершенно реальной, берущей за душу своим очарованием. Рассказы Грина вызывают в людях желание разнообразной жизни, полной риска, смелости и «чувства высокого».

Исключением, пожалуй, среди общей песни критиков, звучат слова известного критика, члена редакции «Русского слова» А.Г. Горнфельда, ставшего для Грина добрым ангелом. «Грин, по преимуществу, поэт напряженной жизни. И те, которые живут так себе, изо дня в день, проходят у Грина пестрой вереницей печальных ничтожеств, почти карикатур. Он хочет говорить только о важном, о главном, о роковом: и не в быту, а в душе человеческой. И оттого, как ни много льется крови в рассказах Гринах, она незаметна, она не герой его произведений, она только неизбежная необходимая подробность... он видит обнаженные человеческие души... Это хороший результат, и к нему приводит каждый рассказ Грина».

Осенью 1913 г. Александр Степанович разошелся с Верой Павловой. Выносить совместную жизнь с ним она больше не могла. Ей надоели скитания по петербургским квартирам, безденежье, пьянство мужа... Для Грина началась «богемская жизнь». Среди новых друзей появляется Аркадий Аверченко — глав-

ный редактор журнала «Новый сатирикон», сам Грин становится сотрудником этого журнала. В 1914 г. происходит знакомство с А.И. Куприным.

Но осенью 1916 г. за непочтительный отзыв о царе А.С. Грин был выслан из Петрограда. Февральскую революцию 1917 г. Грин встретил в Лоунатйоках, в Финляндии. Поезда уже не ходили, и он отправился пешком в город. Присматриваясь и прислушиваясь ко всему, что происходит в революционном Петрограде, он не оставил тем не менее ни одного письма, помеченного 1917 г. Истинного отношения Грина к Октябрьской революции 1917 г. из его воспоминаний история не имеет.

В воспоминаниях Вержбицкого находим высказывание Грина, характеризующее его отношение к тому, что творилось вокруг: «В моей голове никак не укладывается мысль, что насилие можно уничтожить насилием». С его стороны не было очевидной ярости против большевиков, не было трагической оценки в статьях.

После закрытия всех оппозиционных журналов жизнь становилась все хуже. Отрадилось это и на личном положении Александра Степановича. Осенью 1918 г. в Петрограде Грин женился. Его женой стала некая Мария Владиславовна Долидзе, однако союз не дожил до весны. Уже зимой супруги расстались: писателю не удавалось зарабатывать на семью. Уйдя от Долидзе, Грин поселился сначала на Невском, в маленькой комнате, которую нечем было отапливать. В январе 1919 г. переехал в бывший дом барона Гинцбурга на Васильевском острове. Но летом

1919 г. Александра Степановича, как не достигшего сорокалетнего возраста, призвали в Красную Армию. В воспоминаниях Веры Павловны мы находим сведения, что Грину пришлось служить под Витебском в караульном батальоне по охране обоза и амуниции. Он был причислен к роте связи и «целые дни ходил по глубокому снегу, перенося телефонные провода». Ослабленный организм не выдержал перегрузок: сначала туберкулез, а затем сыпной тиф в Боткинских бараках. Письмо Горькому, составленное больным писателем, вызвало сострадание — Грин получил мед, кофе и хлеб. Выписавшись из больницы, Грин по распоряжению Максима Горького был направлен в Дом Искусств («Диск») на Мойке для проживания и принят на работу в издательство Гржебина «Земля и фабрика».

Жизнь в «Диске» стала счастливым периодом. «Я был так потрясен переходом от умирания к благополучию, своему углу, сытости и возможности снова быть самим собой, что часто, лежа в постели, не стыдясь плакал слезами благодарности», — рассказывал Грин позднее. Но слез этих никто не видел, и в памяти своих молодых соседей Грин оставил другие воспоминания. Комната, которую занимал Александр Степанович, находилась на первом этаже в тупике. «Как сейчас вижу его невзрачную, узкую и темноватую комнату с единственным окном во двор. Слева от входа стояла обычная железная кровать с подстилкой из какого-то половичка... покрытая в качестве одеяла сильно изношенной шинелью. У окна ничем не покрытый кухонный стол, у противопо-



ложной стены обычная для тех времен самодельная “буржуйка”, — такое описание находим у соседа по «Диску» Всеволода Рождественского. А. Грин жил отшельником, и большинство обитателей (Н. Гумилев, В. Ходасевич, О. Мандельштам, М. Зощенко, В. Шкловский, О. Форш, В. Каверин, И. Одоевцева) считали его грубым и неприятным типом. Именно в это время «нелюдимый молчальник и самоотвержен-

ный мученик творческих идей» писал одну из самых поэтических книг русской литературы — феерию «Алые паруса». Из воспоминаний Вс. Рождественского: «...и трудно представить, что такой светлый, согретый любовью к людям цветок мог родиться здесь, в сумрачном, холодном и полуголодном Петрограде в зимних сумерках сурового 1920 г., и что выращен он человеком, внешне угрюмым, неприветливым и как бы



Маленькая Ассоль. Ил. С. Бродского



Ассоль.

Ил. С. Бродского

Грэй

Ил. С. Бродского

замкнутым в особом мире, куда ему не хотелось никого впускать».

«Алые паруса» являются кульминацией гриновского романтизма, мечты и сказки: «Когда душа таит зерно пламенного чудо-растения, сделай это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая — у тебя...» В декабре 1920 г. А. Грин читает в Доме искусств один из первых вариантов «Алых парусов».

Дом на углу Невского и Мойки еще памятен счастливой встречей с Ниной Николаевной Мироновой, ставшей впоследствии супругой Александра Грина. Уже в мае 1921 г., в первый год после женитьбы, они переехали в снятую комнату на Пантелеймоновской улице, в дом 11.

Был и счастливый медовый месяц в деревне. В июне за пуд соли и десять пачек спичек (по тем временам — очень значимый товар) в Токсове сняли комнатку с видом на озеро: рыбная ловля, сбор грибов и ягод продолжались до середины сентября. Возвратившись в Петроград, Грины прожили на Пантелеймоновской до середины февраля, позже переехали на 2-ю Рождественскую.

Александр Степанович много работал. В 1923 г. выходит роман «Блестящий мир», публикуется роман-феерия «Алые паруса» с посвящением Нине Николаевне, издается сборник рассказов, снимается фильм «Поединок» по мотивам рассказа Грина «Жизнь Гнора». Литературные дела Александра Степано-



вича в 1923 г. были в расцвете, в семье появились достаток и надежда «пожить по-человечески». Была определена отдельная квартира на 8-й Рождественской, дом 21, кв. 10, сделан ремонт. Зажили спокойно и сытно. «Пламя творчества горело ровно, сильно и спокойно», — эти слова Нины Николаевны о 1922—1924 гг. до отъезда в Старый Крым. 6 мая 1924 г. Грины навсегда покидают Петроград.

Также мне было интересно знать, какое отражение в произведениях А.С. Грина нашли реалии петербургской жизни. С этой целью я проанализировала самый его «петербургский» рассказ, «Крысолов». В двадцатые годы XX века многим казалось, что сбылись пророчества насчет гибели Петербурга («быть сему месту пусто»). В 1918 г. Петербург был лишен столичного статуса, в 1924 г. — переименован. «Петербург умер и не воскреснет», — так откликнулась на переименование города эмиграция. Трудно было не быть охваченным общим настроением горожанину, творцу, мистика. Петроград 20-х гг. — смутный, с темными дворами, огромными нежилыми квартирами, отринувший старую жизнь, начинающий создавать новую.

Грин выбирает необычно конкретное, узнаваемое место (разрушенный корпус рынка на Сенной). Начало события имеет четкое календарное начало (22 марта 1920 г.). Мокрый снег, придающий городу отвратительный вид. Молодая, совсем обычная девушка — предвестник событий. Характеристики героев создаются неспешно. Диалоги очень понятны. Но это лишь первые

шаги к наступлению других чувств: герой попадает в таинственный дом, где до революции находился банк, и в этом доме начинается его одинокая, фантазмагорическая жизнь. «“Крысолов” — рассказ не о крысах, не о любви, не о революции и голоде, хотя все это здесь есть. “Крысолов” — рассказ об одиночестве», — так характеризует Алексей Варламов данный рассказ.

Грин по-своему определил мотив всечеловеческой гибели, но он показал, что из безвыходного на первый взгляд лабиринта есть выход, если не потеряешь человеческое в себе и не перестанешь видеть человеческое в других. Спор со злом, поиск света, умение обнаружить сговор темных сил — это мы видим в прозе Грина, в его «Крысолове». Удивительный рассказ открывается не сразу, создает аналогии с блокадным городом, где торжество высокого духа дает «...радость общения. Только вспомнишь, что тебе дано ничем не заслуженное счастье быть человеком, и сейчас все хорошо и радостно» (Л.Н. Толстой).

Различные уголки Санкт-Петербурга еще помнят гриновское присутствие: зарождение, развитие, успех, забвение... Каждая творческая личность привносит в окружающую действительность себя, становясь частицей этого города. Слова Виктора Шкловского можно отнести к моей попытке представить образ романтика начала XX века Александра Степановича Грина: «Фрески не существуют сами по себе, а рассчитаны на последовательное рассматривание».



Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся

«Отечество—2009»

секция: летопись родного края



Об авторе

Анастасия ЛИТВИНОВА,
ученица 10 «Б» класса
МОУ «Гимназия
экономического
профиля»,
г. Смоленск

Руководитель:

ГРОБОВА Лидия
Васильевна,
учитель истории МОУ
«Гимназия экономического
профиля»,
г. Смоленск

Если бы необходимо было кратко сказать о времени, в котором мы живем, я ответила бы так — это время реформ, преобразований, построения рыночной экономики, а в целом — созидание новой России. Одним из важных процессов является становление и развитие предпринимательства. А как развивалось предпринимательство в России аграрной — 100, 200 лет назад? Как в ней появились предприниматели, какими они были? Выяснить, как шло накопление капитала в то время, на какие цели он использовался и каким образом, я решила на примере династии Барышниковых.

АНАСТАСИЯ ЛИТВИНОВА

РАЗВИТИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В СМОЛЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ НА ПРИМЕРЕ СЕМЬИ БАРЫШНИКОВЫХ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVII — НАЧАЛО XX в.)

Род Барышниковых неразрывно связан с историей Смоленщины. Будучи купцами, они получили дворянство по указу Екатерины II и к концу XIX — началу XX века были одной из самых богатых и уважаемых дворянских семей области.



Чтобы составить целостную картину о династии Барышниковых и их предпринимательской деятельности, пришлось обратиться в Государственный архив Смоленской области (ГАСО). Здесь хранится личный фонд Барышниковых, который включает в себя документы с 1711 по 1917 г., общее количество архивных дел — 15 767. В составе фонда находятся: грамота Екатерины II о пожаловании дворянства Барышниковым, «Описание жизни Ивана Ивановича Барышникова и его близких родственников», сделанное его сыном, Андреем Ивановичем Барышниковым, жалованные свидетельства Сената, справки о службе, купчие крепости, описания и планы имений, межевые книги, материалы по управлению имениями. Кроме того, имеются инструкции управляющим, доклады и донесения вотчинных контор, сметы и счета, статистические сведения о посевах и урожаях, сдаче в аренду мельниц, садов, земельных участков, о численности крестьян по деревням, составе их семей и принадлежащем им имуществе.

Кроме того, я ознакомилась с результатами исследований по этой теме Д.И. и О.Д. Будаевых, М.В. Иванова, Г.Т. Рябкова, других авторов. В процессе написания работы были совершены поездки в села Алексино и Николо-Погорелое.

Один из самых известных купеческих родов Вязьмы XVIII века происходил от вяземского торгового человека — Алексея Ильина сына Борышникова (орфография фамильных прозвищ XVII–XVIII и XIX веков часто не совпадают). В 60-х г. XVII века он торговал самыми раз-

личными товарами: скотом, овсом, солью, солодом, сохами, дегтем, сельдями. В 70-х г. в его торговой деятельности уже заметна специализация: он торговал почти исключительно пенькой. Операции с этим товаром позволили ему накопить немалый капитал, в результате чего он смог заняться еще более прибыльным промыслом — винокурением [1]. Винный промысел был унаследован его сыном, Сидором Барышниковым, продолжавшим развивать свое дело в первой четверти XVIII века. По завещанию С.А. Барышникова, его торговое дело и винокуренный завод были поделены между тремя его сыновьями: Ефремом, Лукьяном и Иваном.

Однако в 1764 г. только Иван Сидоров (1725—1748 гг.), сын Барышников, оказался записанным в число вяземских купцов как купец I-ой гильдии. Из записок его внука, Андрея Ивановича Барышникова, известно, что его дед быстро заработал капитал, торгуя хлебом через Ригу. А.И. Барышников писал: «Вторую половину своей жизни, вскоре после восшествия на Престол Екатерины II, провел мой дед в Петербурге, как один из главных участников тогдашнего откупного товарищества, а в последние годы своей жизни был он уже помещиком, крупным землевладельцем» [2].

Приобретая по купчим крепостям на имя графа Орлова, одного из братьев знаменитейшего Григория Орлова, у разных землевладельцев деревни, имения, леса, И.С. Барышников стал владельцем земель в Дорогобужском, Ельнинском, Духовщинском и Бельском уездах Смоленской губернии.

В 1770 г. поименным Высочайшим указом «за приращение казенного интереса» из купцов был пожалован чином титулярного советника, что определило его принадлежность к дворянскому сословию. Занимался поставкой провианта и фуража для армии, закупкой и продажей хлеба через Ригу, за счет чего нажил огромное состояние. В 1779 г. Екатерина II пожаловала новый чин армейский — премьер-майор.

Продолжая приобретать земли в Нижегородской, Пензенской, Самарской и Смоленской губерниях, местом постоянного проживания избрал село Алексино Дорогобужского уезда. Построил бумажную фабрику, наладил производство кирпича в имениях.

В конце последней четверти XVIII столетия Россию потрясло крестьянское восстание под руководством Емельяна Пугачева. Не обошли эти волнения и Смоленскую губернию. Возбужденные слухами о расправе Пугачева над помещиками, крестьяне Барышникова прекратили работу на винокуренном заводе, отказались от очистки озера и других барщинных работ. Силами вотчинных властей вспыхнувшие волнения погасить не удавалось, и только совместно с солдатами роты Апшеронского полка удалось схватить вожakov волнений. Власти жестоко расправились с восставшими крестьянами Барышникова.

Крестьянские волнения оказали влияние на дальнейшее ведение хозяйственной деятельности Барышниковых. Они стали больше внимания обращать на быт, настроения и условия жизни своих крепостных крестьян. В Алексинской вотчине

были построены школа, больница, имелась аптека.

Дело отца принял и продолжил сын, Иван Иванович Барышников (1749—1834 гг.), артиллерии майор, вышел в отставку в 1784 г. и поселился в Дорогобужском имении. Развил производство кирпича, усовершенствовал бумажную фабрику, построил мануфактуру.

Сын Ивана Ивановича, Андрей Иванович Барышников (1802—1866 гг.), получил образование в Риге, закончил там университет, дослужился до чина полковника. После ухода в отставку крупный помещик и землевладелец развил и укрепил сельское хозяйство в своих имениях. Построил Слащевский стекольный завод и Березовскую мануфактуру. Занимался благотворительной деятельностью, с 1831 г. был почетным смотрителем Дорогобужских народных училищ.

Сергей Андреевич Барышников (1836—1894 гг.), сын Андрея Ивановича, учился в Москве и за границей, титулярный советник. Жил в Москве и Санкт-Петербурге. Управлял огромным хозяйством через управляющих, старост и бурмистров, писал инструкции по эффективному управлению фабриками и заводами, сдаче в аренду имущества. Построил завод по сухой перегонке дерева в селе Буда. Принимал активное участие в работе губернских благотворительных учреждений.

Дочери С.А. Барышникова, Христина и Мария, не были предпринимателями, коммерческие дела предков их не интересовали.

Итак, к концу XIX — началу XX века Барышниковы — одни из самых богатых людей Смоленщины.



Им принадлежат заводы по производству стекла и кирпича, бумажная и суконная фабрики, огромный конезавод, обширнейшие земельные угодья, леса, торговля собственным урожаем хлеба достигала 50 тысяч тонн в год.

Все богатство семьи Барышниковых возникло не вдруг и не сразу, постепенно, из поколения в поколение, оно умножалось и возрастало в цене. Они всегда обращали внимание на последние достижения науки и техники, берегли свое хозяйство и следили, чтобы не было бедных крестьян. Конечно, Барышниковы были талантливыми предпринимателями.

В 1824 г. И.И. Барышников потребовал от своих управляющих и бурмистров объяснить причины бедности крестьян. «Показания» Алексинского бурмистра и «Замечания» на них помещика говорят о том, что хозяин смотрел глубже и видел первопричины явления. «Итак, я делаю справедливое замечание о причинах бедности крестьян, 1-е., по недостатку скота для удобрения их нив; 2-е., что бедные нивы свои дают засеять богатым и оттого у них недостает своего хлеба для продовольствия; 3-е., эти причины должны отращать, прибавляя скот для удобрения нив и засевая нивы бедных господскими семенами, не допуская сдавать их (нивы) другим крестьянам — богатым, а паче сторонним» [3].

В 1820-х гг. помещик часто возвращался к этому вопросу и требовал от вотчинной администрации не допускать, чтобы бедные крестьяне отдавали свои наделы богатым для «засеву», а кто осмелится на это — штрафовать. Одновременно Барыш-

ников объявил богатым крестьянам, чтобы они нанимали работников не из дворов бедных крестьян, а из солдатских семей.

Кроме того, оброчным и барщинным крестьянам в имениях Барышниковых разрешалось заниматься и мелкокустарным производством, что обеспечивало немалый доход и самим крестьянам, и их хозяевам. Каждую осень до 30% взрослого мужского населения барщинных крестьян в Бражском имении Барышникова уходило на производство дегтя. Общая добыча дегтя составляла 1500—2500 пудов, т.е. по 100 пудов на каждого работника. Заработок одного работника составлял примерно 3 рубля, а хозяева были обеспечены дешевым и качественным сырьем для своего производства [4]. В оброчных деревнях Бабирево, Луках, Мурашкине крестьяне пилили доски, тес и продавали его помещику или на рынке. В 1809 г. для ремонта бумажной фабрики и господского дома в селе Алексино они продали помещику около 4 тыс. штук теса ценою по 1,2 копейки за штуку. В этом же году ими было доставлено для фабрики значительное количество древесного угля [5]. Бондари этих деревень ежегодно поставляли помещику по несколько сотен оранжерейных и других бочек, получая по 20 копеек за бочку. В ряде случаев они отправляли свою продукцию на рынок. 23 января 1814 г. крестьяне деревни Лук Зиновий Степанов и Семен Никифоров получили от вотчинной конторы свидетельство для проезда в разные города для «продажи имеющихся своих бочек». Подобные свидетельства выдавались и другим крестьянам.

Жизнь заставляла помещиков вникать в вопросы агротехники и экономики, учила считать. Пути повышения доходности имений они видели не в расширении запашки, а в интенсификации сельского хозяйства, в использовании достижений сельскохозяйственного опыта и науки. В первом десятилетии XIX века Барышниковы продавали ежегодно до 50 тысяч пудов хлеба [6].

С отменой крепостного права в 1861 году многие землевладельцы, не сумев приспособиться к новому укладу жизни, получив выкуп за землю, распродали оставшиеся у них земли и строения, а иногда и просто забросив их, покинули свои поместья и переселились в города. Другие, такие как Барышниковы, сумели не только сохранить свои имения во всем их великолепии, но и превратить в передовое по тем временам, рентабельное хозяйство.

С 1865 г. в имениях Барышниковых началось применение наемного труда [7]. Наемных рабочих и служащих можно разделить на 6 групп:

1) персонал, обслуживающий господские дома (лакеи, горничные, повара, и др.);

2) вотчинная администрация (управляющие, старосты, конторские служащие);

3) рабочие в животноводстве;

4) мастеровые (плотники, каменщики, пильщики, кровельщики, штукатуры и др.);

5) батраки;

6) поденщики [8].

В то же время в имениях широко применялись отработки самых разнообразных форм. Причины отработок у крестьян были самые разные: за аренду помещичьих угодий, по-

лучение дополнительного заработка и различные виды штрафов.

Помещичье хозяйство все более связывалось с рынком и становилось товарным. А.И. Барышников сам уделял много времени анализу эффективности и путям развития сельского хозяйства. В документах Государственного архива Смоленской области есть его собственная «Общая программа сельского хозяйства», где он подробно описывает возможности, пути и перспективы по таким разделам, как домоводство, земледелие, скотоводство, сельские ремесла [9].

Развивалось и промышленное производство. На стекольном заводе в селе Слащево работали 16 разорившихся крепостных крестьян. Все они были поселены в фабричные избы и жили с заработка. В 1814 г. они выработали более 18 тысяч листов цельного и ввязочного стекла и 19 тысяч бутылок на сумму 11 тысяч рублей. Чистый доход завода составил около 5 тысяч рублей [6]. Использование на мануфактурах крестьян, лишившихся земли, было явлением прогрессивным, они вытесняли фабричную барщину, к тому же их труд был более производительным, чем труд крепостных.

Селекционная работа, которая велась на Алексинском конезаводе, была поставлена на научную основу. Лошади для разведения приобретались лучших пород, и продажа лошадей была немалой статьей дохода. Например, в отчетах по деятельности конезавода есть записи о продаже иноходцев по 500 рублей, лошадей киргизской породы — по 250—275 рублей, русской породы — по 120—175 рублей [10].





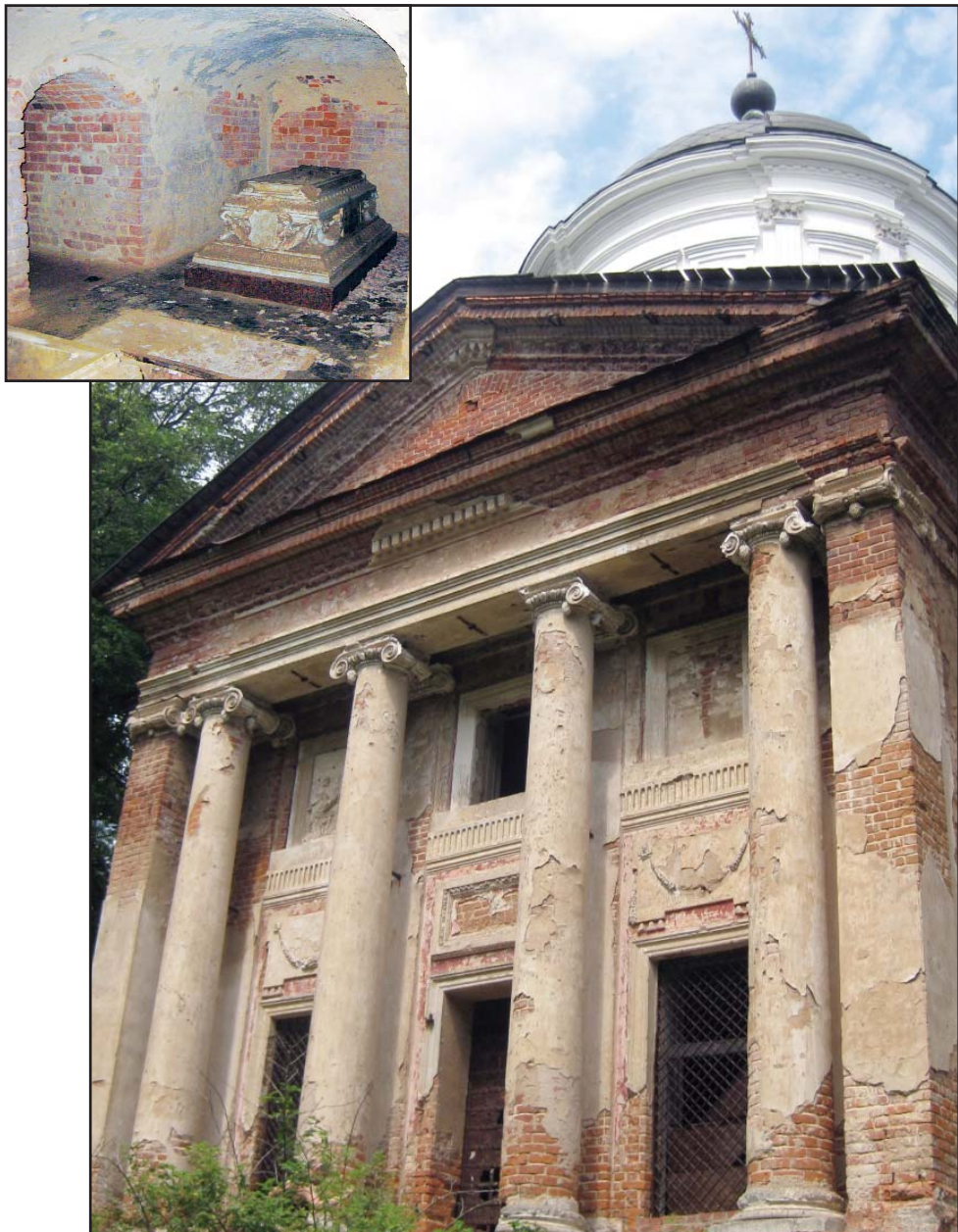
Дом Барышниковых. Алексино. Фото В. Бузиловой. 2008 г.

И.И. Барышников и его сыновья активно участвовали в различных ярмарках и на выставках. Так, он представлял «бумагу разных сортов» со своей фабрики на Смоленской мануфактурной выставке 1834—1836 гг. Костяную муку, приготовленную «химическим способом», на сельскохозяйственной выставке представлял его сын, А.И. Барышников, в 1866 г. [11]. Имели награды и дипломы различной степени.

После смерти С.А. Барышникова в 1894 г. его имение, которое оценивалось в 2 миллиона рублей, было передано родственниками на благотворительные цели. В завещании содержалась просьба устроить в селе Николо-Погорелое приют для престарелых и неизлечимо больных. На

организацию такого приюта с водоснабжением, канализацией, паровой прачечной и паровой кухней, баней, хлебопекарней, квасоварной, водолечебницей и т.д. по расчетам земской управы требовалось 86 597 рублей, а остальное же завещанное имение оценивалось в 1 300 000 рублей. Таким образом, земство получало возможность не только организовать первоклассный приют, но и обеспечить его содержание [12].

Дочери С.А. Барышникова, Мария и Христина, до 1917 г. содержали больницы, школы и приюты. Помогали деньгами на ремонт церквей [13]. Но как печально было видеть в документах, которые остались после смерти Сергея Андреевича, что дело их прадеда, деда и отца просто рас-



**Склеп и усыпальница Барышниковых. Алексино.
Фото В. Бузиловой. 2008 г.**

сыпается, экономиями и заводами стали управлять иностранцы, все больше отчетов о деятельности имений и фабрик представлялось не на русском языке. После смерти

С.А. Барышникова не было приобретено ни кусочка земли, не было создано или переоборудовано ни одного предприятия. Все только продавалось, продавалось и продавалось. О



последней наследнице Алексина Соколов-Микитов писал: «...доживает свой век в соседнем городишке, питается подаянием, распродала остатки имущества. Последняя из богатого рода Барышниковых одинокая старая дева...»

Окончательное разорение произошло в 1918—1920 гг., когда имения были национализированы, и их имущество оказалось под контролем местных властей.

Они были разные, эти Барышниковы. Хитрый купец Сидор Борышников, который мог продать все, что плохо лежит. Достойный господин Иван Иванович Барышников, который круто подавил восстание собственных крестьян в 1812 г. и заботился, чтобы не было бедных крестьян в его владениях. Трудолюбивый и активный Андрей Иванович, любитель новинок и выставок, его сын, Сергей Алексеевич, — умный, образованный, изнеженный ба-

рин, который никогда не отказывал себе в удовольствиях и красивой жизни, но оставил после себя самую добрую память.

Да, Барышниковы были Предпринимателями с большой буквы. Они всегда знали, что, когда и где нужно производить, покупать, продавать. И этим обусловлены их успехи в бизнесе. Сначала это было внутреннее, врожденное чутье. По мере накопления капитала и создания богатства, все больше внимания уделялось эффективности хозяйства, использованию последних достижений науки и техники, образованию детей, их духовному развитию.

Все представители семьи Барышниковых были меценатами и щедрыми благотворителями. Ведь благотворительность — это не только средство саморекламы или способ занять определенное место в социальной иерархии, это движение души.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беспаленок Е. Вяземские купеческие роды в XVIII в. /Беспаленок Е.// Край Смоленский. 2002. — № 7. С. 57.
2. ГАСО. Ф. 114. Оп. 5. Д. 3535. С. 3.
3. ГАСО. Ф. 114. Оп. 1. Д. 1967. С. 1.
4. ГАСО. Ф. 114. Оп. 1. Д. 1116. С. 4.
5. ГАСО. Ф. 114. Оп. 1. Д. 189. С. 3.
6. Рябков Г.Т. Крестьянское движение в Смоленской губернии в период разложения крепостничества. /Рябков Г.Т. — Смоленское книжное издательство, 1957. С. 10.
7. ГАСО. Ф. 114. Оп. 4. Д. 2721. С.5.
8. Будаев Д.И. Смоленская деревня в конце XIX — начале XX в. /Будаев Д.И. — Смоленск, 1972. С. 124.
9. ГАСО. Ф. 114. Оп. 4. Д. 2393. С. 12.
10. ГАСО. Ф. 114. Оп. 5. Д. 3327. С. 4.
11. Будаев Д.И. Сельскохозяйственные выставки в Смоленской губернии в первой половине XIX века / Будаев Д.И. // Мелкая промышленность Нечерноземного центра России в конце XVIII — первой половине XIX в. — Владимир, 1981. С. 76.
12. Власенков А. Они жили для нас. /Власенков А. // Край Смоленский. — 1993. № 9. С. 15.
13. ГАСО. Ф. 114. Оп. 5. Д. 3564. С. 4.



Работы твоих сверстников



Об авторе

Татьяна СЯЗИ,
ученица 9-го класса
МОУ «СОШ»
Ямало-Ненецкий
автономный округ,
Шурышкарский
район,
село Питляр

Все, что создано талантом, рукоделием народа, выражает его взгляд на окружающий мир, на человеческие отношения, на понимание прекрасного.

ТАТЬЯНА СЯЗИ



ФАНТАЗИИ, ВОПЛОЩЕННЫЕ В БЕРЕСТЕ

Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества.

Д.С. Лихачев

Я живу в очень интересном крае — в Ямало-Ненецком автономном округе. Наш Ямал богат не только нефтью и газом, но и своей историей. Ученые тщательно изучают древние археологические памятники. Понять свой край, изучить его — значит полюбить его еще более глубоко. В этом нам, ученикам маленького северного села Питляр,

помогают археологические экспедиции, в которых мы участвуем в течение 6 лет. Для меня археология всегда была связана с тайнами и приключениями, сокровищами и поисками исчезнувших городов. Мне так хотелось прикоснуться к тайнам земли... И вот моя мечта осуществилась. Летом 2008 г. я оказалась в археологической экс-



педиции на Усть-Войкарском городище, расположенном в юго-западной части Ямало-Ненецкого автономного округа. Прошлое городища — это часть истории нашего родного Ямала, это колыбель богатых и самобытных культур, родина некогда живших и ныне существующих народов.

Большинство жителей нашего села — ханты, основой занятий которых является традиционная деятельность: оленеводство, охота, ремесла.

Одной из составных частей народного творчества народа ханты является орнамент. Им украшались различные бытовые предметы из бересты. Искусство орнамента, по-видимому, передавалось из поколения в поколение. Орнамент интересен с разных сторон. Прежде всего, это совершенное художественное явление, вобравшее в себя многовековой эстетический опыт народа. Поэтому тщательное изучение особенностей узора необходимо для дальнейшего развития современного прикладного искусства и для привития молодому поколению художественного вкуса. Наряду с практической значимостью орнамент несет в себе и обширную научную информацию, на основании которой можно решать вопросы классификации орнамента, происхождения и развития типов, распространения их во времени, в пространстве.

Естественно, найденные при раскопках берестяные ножны меня заинтересовали с точки зрения исследования, мне захотелось выявить особенности орнаментов на ножнах, сравнить их с современными ножнами (в нашем школьном музее есть ор-

наментированные ножны, выполненные нашим художником-земляком Хартагановым Геннадием Ефремовичем).

Найденные ножны, предположительно, относятся к XIV веку. Сохранились они замечательно благодаря тому, что Усть-Войкарский городок отличается наличием искусственно-мерзлого культурного слоя. Имеющиеся материалы уже давно позволили исследователям на первое место среди предметов утвари обских угров поставить вещи, сделанные из бересты. Почему? Возможно, решающую роль сыграла оседлость жителей Усть-Войкарского городища. Определенный устоявшийся образ жизни высвобождал время для использования в течение длительного периода одного и того же материала, эксперименты над которым позволили добиться оптимальных форм его применения и украшения изготовленных из него вещей. Конечно, эти условия способствовали развитию орнаментального искусства. Универсальным материалом для узоров оказалась береста. Она является очень прочным, красивым, долговечным, не подверженным гниению и простым в обработке материалом. Ножны из бересты почти такие же жесткие, как деревянные, очень легкие. Для ножен использовался прямоугольный кусок бересты, скрепленный вокруг рукоятки ножа. Выскабливание орнаментов на бересте являлось самым благодатным приемом для творческих замыслов. Об искусстве женщин народа ханты писал с восхищением финский исследователь Аугуст Алквист, отмечая то, что узоры ими вырезались без трафарета простым ножом.

Орнаменты наносились на внутренней, темной стороне бересты. Техника, которая применялась при этом, состояла в предварительном нанесении кончиком ножа контуров фигур и в последующем выскабливании тем же ножом слоя темной пленки. Поверхность бересты иногда смачивалась горячей водой, после чего верхний слой её снимался значительно легче.

А теперь мне хочется рассказать о ножнах, найденных на Усть-Войкарском городище. Коллекция представлена 5 типами.

На ножнах № 1 орнамент представлен стилизованной фигуркой животного, предположительно соболя, размеры 218x135 мм. Форма ножен — прямоугольная, с нижним закругленным краем. Порядок располо-

жения узоров на изделии односоставный, а именно: «соболь» повторяется. Имеются бордюры узоров из вертикальных линий, прочерчиваемых на бересте.

Форма ножен № 2 — прямоугольная, нижняя часть закругленная. Предположительно, использовались для ножа с широким лезвием, размеры ножен 180x183 мм. Мотив узоров — «лебедь». Лебедь для хантов считается священным, является покровителем рода. Узоры разносоставные, асимметричные; ведущим мотивом является изображение птицы, ее «догоняет» какое-то животное (возможно, собака).

На ножнах № 3 изображен орнамент «рога хора, торчащие назад». Возможно, речь идет о старом олене. Форма ножен — прямоугольная, раз-

Коллекция орнаментов бересты, найденных на Усть-Войкарском городище



меры 07x140 мм. Порядок расположения узоров — двусоставный. Предназначение ножен — бытовое. Сюжет узоров связан с оленеводством. Олень любим и почитаем у хантов.

Форма ножен № 4 — прямоугольная со слегка закругленными краями. Размеры ножен 60x15 мм. Предназначение ножен — бытовое. Порядок расположения узоров — односоставный. Сюжет орнамента связан с природой — изображены какие-то растительные элементы (ветки кустарников или деревьев).

Узоры ножен № 5 представлены «разветвленными ветками березы». Форма ножен прямоугольная, закруглена в нижней части, размеры 184x160x298 мм. Назначение ножен — повседневное. Порядок расположения узоров — односоставный: идет чередование «разветвленных веток березы». Сюжет узоров раскрывает единство человека с окружающей природой. Названия орнаментов «березовая ветка» получили самое широкое распространение. Береза занимает второе место после лиственницы по своей значимости в сакральной сфере.

Итак, узоры на представленных ножнах заполняют собой всю поверхность изделий. При этом явное предпочтение отдается одному ведущему мотиву, который окаймляется более простым. Конфигурация мотивов богата и разнообразна. Здесь присутствуют сложные формы и простые геометрические фигуры.

Орнаментированные берестяные ножны с узором, найденные в раскопе Усть-Войкарского городища, дают редкую возможность сравнить их с соответствующими изделиями современных народов Севера.

1. Характерной особенностью орнаментации ножен являлось то, что украшению уделялось не меньше внимания и времени, чем их изготовлению.

2. Орнаменты на ножнах XIV века — более сложные, тонкие, изящные, как будто их создала сама природа.

3. В ножнах из коллекции Усть-Войкарского городища использованы узоры «разветвленные ветки березы», «рога хора, торчащие назад», «ветки кустарников», стилизованные изображения животных.

4. Ножны XXI века в основном украшают орнаментами «крестообразный соболь с головой», «уши большого зайца с ответвлением», «уши большого зайца», «крылья чайки».

5. В ножнах XXI века наблюдается упрощение узоров, некая небрежность в исполнении узора.

6. В целом узоры усть-войкарских ножен аналогичны орнаментам ножен XXI века, значит, мы можем говорить о преемственности традиций в культуре народа ханты.

Многолетнее участие в археологических раскопках укрепленных городищ учит нас не только изучать отдельные артефакты, но, главное, оно помогает увидеть движение истории.

Нам история компасом служит в пути.
Словно в шахматы нами играя,
Нас манит новые дали найти
Культура родного края.



Работы твоих сверстников



Об авторе

Анастасия АНИСИМОВА,
ученица 8 «А» класса
МОУ «СОШ № 4»,
г. Касимов,
Рязанская область

Руководитель:

ВЬЮГИНА
Наталья Юрьевна,
учитель
изобразительного
искусства
МОУ «СОШ № 4»,
г. Касимов,
Рязанская область

Всегда была щедра на ремесла наша земля. Но, к сожалению, начали пересыхать родники некоторых исконных промыслов. Все меньше и меньше остается старых мастеров, хранителей дедовых секретов. Прав был поэт Арсений Тарковский, говоря:

**Наблюдать умиранье ремесел
Все равно, что себя хоронить...**

АНАСТАСИЯ АНИСИМОВА

ЕСТЬ НА КАРТЕ

ДЕРЕВНЯ ВЫРКОВО...

(ВЫРКОВСКИЕ МАСТЕРА)

Работать над темой об исчезающем промысле вырковских гончаров мне было тем более интересно, что мои бабушка и дедушка и более далекие предки родились, выросли и жили в Выркове.

Промысел в жизни мастера значил куда больше, чем просто обеспечить себя средствами на жизнь. Вот как мудро говорит об этом моя бабушка, Антонина Тимофеевна Антонова: «...промысел Божий на то и есть, чтобы по душе было дело! Сейчас мы привыкли, что любую вещь

можно купить в магазине. Вещи наших бабушек, дедушек, прабабушек и прадедушек — вещи “для жизни” — были результатом промыслов. Они не просто их делали, они вкладывали в них частицу своей души. Помолится Богу простой человек, да и сотворит своё чудо-чудное, диводивное. Как говорится: “Для житейского удобства, для семейного лада, для душевного склада”».

Если бы нам удалось заглянуть на касимовский базар прошлого века, то в ярмарочных рядах помимо





Вырковские крынки
Музей МОУ «СОШ №4» г. Касимова
Фото Вьюгиной Н. 2007 г.

тканей, обуви, посуды и разной утвари, мы увидели бы и большое количество изделий местных гончаров.

На касимовском базаре,
Где не считаны рубли,
Где козырными тузами
Проплывают куркули.
Где завал гармоний тульских,
Патефонов и гитар,
Продает свои свистульки
Предприимчивый гончар:
«Гей, прижимистые бабы!
Не скупись на пятаки!
Ребятишкам для забавы —
Обливные петухи!
Лишь подуй — и так залятся,
Только уши затыкай!
По дешевке продаются
Хошь — не хошь, а покупай!»



Вырковские кони
Мастер В.П. Есин. 1999 г.
Музей МОУ «СОШ № 4» г. Касимова
Фото Вьюгиной Н. 2006 г.

Гончарный промысел в уезде в ту пору был сосредоточен в деревне Вырково и близлежащей к ней деревне Ярыгино, расположившихся в 20 км от значительного торгового центра, города Касимова. Уже никто не помнит, как местные умельцы нашли поблизости месторождение прекрасной для дел горшечных красной глины. Исстари такую глину называли «скуделью» (отсюда и гончара стали величать скудельником). Эту особую глину добывали вырковцы в двух километрах от деревни в местечке, названном в народе Курицыно. Благодаря глине и жила деревня. Целыми семьями крестьяне добывали глину, месили, мяли её, делая из неё самую разнообразную утварь. Можно было встретить двухведёрные кувшины, чашки для супа, глиняные сковороды, горшки разных калибров, кубышки

с двумя маленькими ушками для сбора ягод. И названия у глиняных изделий были такие ласковые, мягкие. Кандюшка — для сливок и сметаны, кумчан — для кваса, пикуш (пикаш) — маленький пол-литровый кувшинчик, в котором для грудных детей варили кашку. В Выркове производили грузила для сетей, пряслица, даже скворечники делали. А один покойный мастер, Федор Иванович Николаев, сделал глиняный самовар, у которого много раз собирались гончары чайку попить. Завет беречь фамильное ремесло передавался от отца к сыну.

Ещё сто лет назад промысел был хорошо развит. В кратком очерке кустарной промышленности Касимовского уезда написано: «Гончарным промыслом занималось 50 дворов в селении Вырково Сынтульской волости. В промысле участвуют 77 человек, из них один наёмный рабочий. Женский труд в этом производстве совершенно отсутствует: 22 двора работают круглый год, 25 — лишь в зимнее время и для 3 дворов время занятия промыслом не установлено... В промысле намечается некоторый технический прогресс. Так, крестьянин Антон Евстифеев с 1912 г. стал применять в производстве усовершенствованный станок, в котором круг приводится в движение при помощи привода ножного, что делает свободными обе руки, отчего производительность работы значительно выигрывает. 27 дворов сбывают свои изделия на рынок в Касимов, в смежные уезды, а 23 двора работают на скупщиков».

Гончарное производство в Выркове и Ярыгине развивалось до самой Великой Отечественной войны, на-

кануне которой был построен завод, объединивший всех гончаров в артель. После войны, с приходом в быт рязанцев дешевой заводской посуды, гончарный промысел вырковцев стал изживать себя, да и война унесла жизни многих вырковских гончаров. Оставались лишь одиночки-мастера. Мой дедушка, М.П. Анисимов, рассказывает: «Гончарное ремесло продержалось в Выркове до конца пятидесятых годов. Потом, когда колхоз преобразовался в совхоз и стали платить зарплату, гончары стали прекращать гончарное дело, да и становилось их всё меньше».

Раньше у каждого дома дымились горны. В 2005 г. учащимися станции детского и юношеского туризма и экскурсий города Касимова удалось найти одну сохранившуюся горнушку в деревне Ярыгино. А гончаров в наших местах почти не осталось. «Раньше в деревне жизнь кипела. Славилось Вырково. Жизнь менялась, вот и прекратилось гончарное ремесло. Молодёжь этим не интересовалась», — рассказывает мой дедушка, Михаил Ильич, родом из Выркова. — А сейчас остался только один, да и тот стар».

Но есть еще люди, которые либо сами ее делали, либо это видели и могут рассказать.

Михаил Ильич Анисимов помнит, какую посуду делали вырковские мастера. На тетрадном листочке в клетку дедушка зарисовал глиняную вырковскую посуду. «Работа горшечника была очень тяжелая. Глину нужно было накопать, привезти, а потом её обработать, чтобы не осталось в ней никаких, даже очень мелких, камешков, иначе при обжиге посуда трескалась. У каждо-



го горшечника была своя яма, откуда он брал глину. Если здесь брать становилось неудобно (на этом месте раньше был лес), он копал другую яму. В результате этого большая площадь за деревней покрыта ямами. Особенно тяжело было зимой, когда земля крепка морозом, рыли длинную узкую канаву — «дудку». Копали её порой глубокой, до трёх метров, чтобы найти тонкую, сантиметров двадцать, глиняную жилку. В Курицыно — местечко, где находилась глина, отправлялись всей семьёй: работа для одного тяжелая, да и безопаснее», — вспоминает он. «Потом приступали к изготовлению, — продолжает свой рассказ дедушка. — Станок был примитивный. Это был гончарный круг (тяжёлый деревянный круг на оси), который вращался поворотом руки и за счёт инерции он вращался довольно дол-



**Гончарный круг (д. Вырково)
Станция детско-юношеского туризма.
г. Касимов. Фото Вьюгиной Н. 2006 г.**

го, а в это время горшечник вытягивал нужную форму. Готовое изделие (ещё сырое) нужно было срезать с круга. Для этого использовалась тонкая проволока, на конце которой закреплены палочки. Чтобы донести до места сушки, нужна была осторожность, иначе изделие сомнётся в руках».

Поливали керамические изделия свинцовым суриком, получая дивно-го блеска глазурь. Перед домом каждого мастера стояла горнушка — нехитрая печь для обжига (на 70 — 300 штук). Вот что рассказывает об этом процессе сын гончара из деревни Ярыгино Кочетков Сергей Иванович: «... на гончарном круге мужчины делали из глины крынки разных размеров, кувшины, цветочные горшки, игрушки и свистульки. Глину на полу топтали ногами, добавляя в неё чистый песок. Из готовой глины лепили нужные изделия и просушивали их при комнатной температуре. Затем производили первый обжиг. Топку горна топили сухими дровами (кроме дуба и ели). После первого обжига изделия покрывали глазурью. Изготавливали глазурь следующим образом. Свинец расплавляли в специальном котле из чугуна и, помешивая специальной кочергой, держали на огне до тех пор, пока свинец не превратится в пыль. На жерновах мололи красный кирпич в муку и смешивали его с водой до консистенции сметаны. Смешивали свинцовую пыль с получившейся массой. Обливали изделия полученной глазурью. Затем повторяли обжиг. После обжига изделию давали остыть. Чтобы сделать горшки привлекательными, т.е. убрать шероховатости с их поверхности, их лощат. Берут крепкий

булыжник (преимущественно гальку) и, слегка нажимая на поверхность изделия, проводят им сверху вниз, получаются полосы. Обжигают изделия третий раз. Укладывают горшки так, чтобы между ними проходил дым. Топят топку сосновыми дровами. Вначале сухими, потом можно и не очень сухими (для дыма). Затем горн закрывают досками и засыпают землёй вместе с горящими там дровами, оставляя отверстие для выхода дыма. Остаются в горне изделия на несколько дней. Вынимают уже готовые изделия».

Предварительно посуду, игрушки сушили в русской печи. Для большей прочности, вынутые из печи горшки обваривали в растворе муки, а то и в кислых щах.

Я хочу рассказать о старейшем мастере-гончаре нашего Касимовского района, ныне проживающего в невеликой теперь деревеньке Вырково — Василии Петровиче Есине. Отец его был человеком хозяйственным. Секреты гончарного промысла, от своих предков перенятые, своим малым детям с самых ранних лет передавал. Так считал — «от горшка-вершка, а дело, что кормить будет, разумеи с малства». Вот и сел Василий лет с десяти за гончарный круг... Помогал лепить крынки, горшки и возить изделия в посёлок Сынтул, г. Касимов. После смерти отца Василий Петрович продолжил его дело.

Сейчас Василий Петрович к гончарному мастерству возвращается редко. Вот только глиняные игрушки и свистульки — хобби Василия Петровича. Лет десять их лепит.

Впервые учащиеся нашей школы побывали в гостях у Василия Петровича в 1998 г. На глазах обступивших

его ребят он за считанные минуты творил чудеса — лепил разные свистульки в виде коньков, петушков, даже человека слепил. Такие игрушки раньше в деревне называли «сопелками», «гудухами», «улютками». С этими игрушками не расставалась вырковская ребятня, упоительно на свистывая с утра до вечера. Сейчас их можно увидеть в Рязанском областном музее, Касимовском краеведческом музее, музее касимовского Туристического центра, есть несколько игрушек Василия Петровича Есина в нашем школьном кабинете изобразительного искусства. Пока лепил, Василий Петрович рассказывал: «Всяк человек должен любить своё дело, свою землю. Тогда и будет дело».

Василий Петрович познакомил меня со своей коллекцией глиняных игрушек. Очень мне понравились игрушки — зайцы и собачки! Заяц очень интересный, и как только Василий Петрович придумал такого! Сидит зайчик — лапки свисают, поза такая напряженно-выжидательная. А собачка — как будто смотрит и дышит. Рассматривая коллекцию Василия Петровича, я подумала: «Какой фантазер!». Здесь и медведи, и олени, и жирафы, даже барыня есть — женщина с кренделем. А еще я поняла, что игрушки делали мастера серьезно и с «душой». О себе Василий Петрович говорит: «Работаю из глины игрушку».

Но больше он рассказывал об односельчанах-мастерах: о братьях Иване Петровиче и Григории Петровиче Есиных, Илье Константиновиче Анисимове, Тимофее Кирилловиче Антонове, Алексее Терентьевиче Антонове, Павле Ивановиче Тарасове, Иване Леонтьевиче Листове (ны-





В.П. Есин, мастер-игрушечник, показывает школьникам приемы лепки игрушки. Фото Вьюгиной Н. 1999 г.

не уже покойных). Листов Иван Леонтьевич был потомственным гончаром-игрушечником, очень активно работал до 1940 г. Вновь начал лепить игрушки в 1974 г., после того как в 1960-х гг. вместе с Павлом Ивановичем Тарасовым по заказу Касимовского краеведческого музея выполнил партию игрушек. Как рассказывали об Иване Леонтьевиче, он был человеком в любой работе талантливым. Больше сорока ярких игрушек выполнил он на заказ Рязанского художественного музея. Иван Леонтьевич Листов был участником отечественных и зарубежных выставок. Игрушки И.Л. Листова хранятся в центральных музеях Москвы, Петербурга, Рязани.

Игрушки Ивана Леонтьевича Листова и Павла Ивановича Тарасова отличались необычайной жи-

востью и были трогательны в стремлении мастеров одушевить фигурки, лепили мастера и смешные жанровые сценки.

Гончарному промыслу нашего края повезло, как немногим промыслам. Его подробно описала этнограф М.Д. Малинина в 1931 г., когда вырковские и ярыгинские мастера работали в полную силу. М.Д. Малинина отметила, что «особой выдумкой отличались игрушки взрослых ребят лет пятнадцати. Один слепил лошадь, по-настоящему впряженную в глиняный возок на колёсах со шкворнем и чекой. Другие сочиняли жанровые композиции. Особенно искусно выполнялись свистки: свинья натурально хрюкала, петух кукарекал, а “бабы” издавали трель звуков, как бы подражая скороговорке или болтовне».

Совсем старые касимовские игрушки сохранились лишь в описании, по которому можно составить представление о забавном и разнообразном мире касимовского «глиняного пантеона». Здесь, видимо, сказались впечатления от ближайшего шумного города с его базарами и ярмарками, праздничными гуляниями и развлечениями.

Из бесед со своей бабушкой, Антониной Тимофеевной Антоновой, мне удалось установить, что известный вырковский мастер Антонов Тимофей Кириллович — мой прадед, а мастер Антонов Кирилл Никитович — мой прапрадед. Его четырехголовый конь, вылепленный в 1934 г., находится в коллекции Художественного музея игрушки АПН СССР в городе Сергиеве Посаде, инв. № М.И. 10044. Здесь представлены и работы

других вырковских мастеров: Ф.П. Евстифеева, П.К. Есина, М.Я. Васина, И.Л. Листова.

Рассматривая фотографии вырковских игрушек и изделий, я поняла, что автор книги-альбома права, говоря: «Сегодня мы особенно понимаем, как важно сберечь для современной культуры историческое прошлое, как необходимо сохранить традиционное народное искусство».

Надеюсь, что мне удастся побывать в музее игрушки в Сергиевом Посаде и увидеть игрушки, сделанные руками моего прапрадеда. Ведь на каждой из глиняных игрушек остались шероховатые следы пальцев гончара. Притронувшись к ним, можно будет почувствовать незримую нить, которая связывает нас с гончарами из деревни Вырково...



М.Я. Васин (1921—1944 гг.)
Птичка-свистулька. 1933 г.
Музей игрушки, г. Сергиев Посад



Собака. Конь. 1930-е гг.
Музей игрушки, г. Сергиев Посад



Печальные раздумья



На уроке изобразительного искусства.
МОУ «СОШ № 4», г. Касимов.

Тема: «Народная игрушка Рязанского
края. Вырковская игрушка»

Фото Большой И.А. 2001 г.

Но придет весна, и потянутся в деревеньку ученики нашей школы, станции юных туристов, детской художественной школы, студенты Касимовского педагогического колледжа, приедут в деревню к дедушкам и бабушкам внуки... Будут лепить, рисовать, говоря о вырковских игрушках.

А самое главное, что мы — правнуки старых вырковских мастеров-игрушечников — по-новому взглянем на привычные и в силу этого обыденные предметы, сделаем собственные, пусть небольшие открытия. Мы не просто познакомимся с народным искусством родного края и его художественным ремеслом, мы прикоснемся к живому творчеству наших предков.

И пусть всегда мы сможем сказать: «Есть на карте деревня Вырково...»

ЛИТЕРАТУРА

Горбунов Б.В., Потапов В.П. Касимовская земля. — Рязань, 2001. — С. 125.

Маркин Е. Мещерские сосны. Стихи. М., — 1981. — С. 74.

Краткий очерк кустарной промышленности Касимовского уезда/ составлен И. Персидским. — Рязань, — 1912. Типография Н.В. Любомудрова.

«Вырково». Отчет о походе в дер. Вырково Касимовского района учащихся СОШ № 4. Руководители похода — учителя Большова И.А., Вьюгина Н.Ю.

Гончарный промысел деревень Вырково и Ярыгино Касимовского района. Реферат /авт. Звягинцева Алина (СОШ № 3), Тутин Василий (Школа имени академика В. Уткина), научный руководитель Белозерова Т.В. Станция детскоюношеского туризма. Объединение «История родного края». — Касимов, 2002. С. 17.

Богуславская И. Русская глиняная игрушка, Л., 1975. — С. 10 — 11, 34 — 35.

Дайн Г.Л. Русская игрушка (альбом). — М.: Сов. Россия, 1987. — С. 5.



Работы твоих сверстников



Об авторе

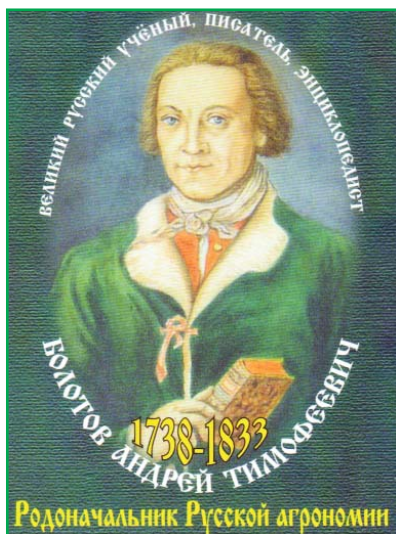
Игорь МАМОНОВ,
ученик 10-го класса,
воспитанник
краеведческого
коллектива «Истоки»
Михневского районного
ДЮЦ на базе МОУ
«Дубневская СОШ»
Ступинского
муниципального района
Московской области

Журнал «Юный краевед» давно дружит с музеем А.Т. Болотова в с. Дворянинове. Нам очень радостно, что работа автора была представлена на юбилейных чтениях, посвященных 270-летию со дня рождения А.Т. Болотова. Мы с радостью публикуем ее на страницах нашего журнала.

ИГОРЬ МАМОНОВ

АНДРЕЙ ТИМОФЕЕВИЧ БОЛОТОВ — ОДИН ИЗ ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АГРОНОМИЧЕСКОЙ НАУКИ В РОССИИ XVIII ВЕКА

50-летию Ступинского района посвящается



Автопортрет
худож. А.Т. Болотов

В Ступинском районе с XV по XIX век жило много знаменитых людей, оставивших о себе память в истории Русского государства. Так, история села Клясово связана с именем нашего соотечественника, первого русского ученого-агронома Андрея Тимофеевича Болотова, которому в октябре 2008 года исполнилось 270 лет со дня рождения. Болотовым написано много работ по самым разным отраслям знаний. Он переводил со многих европейских языков научные статьи. Написал исторические, драматические и критические произведения, мемуары, нравственно-



этические и философские трактаты, в том числе о том, как жить счастливо, в гармонии с окружающим миром и с самим собой. Многие из них не утратили своего значения и в наши дни.

Автобиографический труд «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков» охватывает период с 1738 по 1793 г. и содержит ценнейший материал для характеристики русского быта и общественной жизни XVIII века. По этому изданию можно установить и описание нашего края, и оценить вклад А.Т. Болотова как управителя в развитие Киясовской волости, которая вошла в состав современного Ступинского района.

А.Т. Болотов принадлежал к лучшим людям своего времени, которые стремились к просвещению страны и двигали русскую науку вперед. Имя его стоит на одной строке с такими известными именами, как М.В. Ломоносов, Д.И. Менделеев, В.В. Докучаев, К.А. Тимирязев, И.В. Мичурин. Однако в своем Отечестве имя первого русского агронома долгие годы было почти забыто. И это неудивительно — он 60 лет провел вдали от столиц, в «деревне». Многие труды его до сих пор не опубликованы и хранятся в архиве.

На родине в день его рождения в музее-усадебке села Дворяниново традиционно проводятся Болотовские чтения, в которых принимают участие наряду с видными учеными студенты и школьники.

А.Т. Болотов родился 18 октября (7 октября по старому стилю) 1738 г. в деревеньке Дворяниново близ Серпухова (ныне Заокский район Тульской области). Он получил домашнее

образование. С 16 лет начал военную службу в чине сержанта. За четыре года жизни в Кенигсберге он вплотную соприкоснулся с достижениями европейской цивилизации и немецкой культурой, что впоследствии сказалось на его научной и просветительской деятельности. Участвовал в Семилетней войне 1756—1762 гг. Но военная служба тяготила его. И воспользовавшись указом Петра III «О вольности дворянства», в 24 года вышел в отставку в чине капитана и уехал в свое родовое имение.

Болотов взялся за переустройство изрядно разоренного хозяйства. Его привлекали сад и цветы, лесоразведение, борьба с сорняками, пчеловодство и рыбоводство. Со временем в имении появился новый усадебный дом, небольшой ботанический сад и питомник древесных и кустарниковых пород. О результатах своих опытов он регулярно сообщал в периодических изданиях.

Научная деятельность Болотова началась в 1766 г., когда ему было 28 лет. Мировую известность он получил благодаря своим трудам по сельскому хозяйству, которые печатались в журнале «Труды Вольного Экономического Общества». Болотов известен и как единственный автор-издатель журналов «Сельский житель» и «Экономический магазин», который выходил в течение 10 лет приложением к газете «Московские ведомости», издаваемой нашим земляком Н.И. Новиковым. В журналах А.Т. Болотов пропагандировал передовые приемы ведения сельского хозяйства. Посвящались его статьи, заметки, сообщения различным вопросам — от пчеловодства и прудового рыболовства до возде-



Выступление воспитанника краеведческого кружка Игоря Мамонова на юбилейных 12-х Болотовских чтениях

лывания самых различных культур, вплоть до малоизвестных и даже еще неизвестных в России. Он составил много ценных советов по технике прививок, размножению яблонь отрезками корней, размещению плодовых деревьев, уходу за садом, тем самым дал начало развитию плодоводства в России. Им сделано описание более 600 сортов яблонь и груш с их изображениями. Он сам выводил новые сорта плодовых растений. Также естествоиспытатель переводил и популяризировал опыт земледелия Западной Европы.

Благодаря Болотову картофель (тартофель) у нас в России стал «вторым хлебом» и занял важнейшее место, вытеснив репу и брюкву. Познакомившись с картофелем еще в

Пруссии, он впервые в России начал опыты по его выращиванию. Именно в Дворянинове он дал название этой культуре, выбрав сочетание двух немецких слов: «крафт» — «сила» и «тойфель» — «дьявол»; получилось «картофель», то есть «дьявольская сила». Андрей Тимофеевич предложил способ размножения картофеля, деля клубни на части, и не советовал слишком мельчить доли. Очень важным было открытие теории минерального питания растений, на много лет опередившее достижение европейской науки. Особенно волновал агронома вопрос об удобрениях, основными из которых он считал навоз, торф, ил, золу, известь. А.Т. Болотов построил первые в России пруды для разведения карпа.



Испытал он и свои силы в системе управления. Императрица Екатерина II, высоко ценившая энциклопедические знания А.Т. Болотова, предложила ему должность управляющего своими именьями в Московской и Тульской губерниях. Из 22 лет 20 лет он проработал в Богородицкой волости Тульской губернии, где разбил парк при дворце. Под его руководством прокладывались дорожки, возводился мост, появились живописные фонтаны, пещеры. Современники называли этот парк «чудом XVIII века» или болотовской «Зеленой Третьяковкой». Этот парк по праву считается памятником русского садово-паркового искусства, в котором прекрасно сочетались новые правила градостроения с местным ландшафтом. Здесь проявился во всем блеске многогранный талант Болотова как ландшафтного архитектора. Он утверждал, что «не было бы нимало постыдно для нас то, когда б были у нас сады ни английские, ни французские, а наши собственные и изобретенные самими нами, когда бы мы называть их стали Российскими».

Но не только вопросы в области сельского хозяйства волновали его душу. А.Т. Болотов внес большой вклад в развитие русской культуры. Им было открыто в 1784 г. первое в Тульской губернии волостное училище для крепостных детей. В городе Богородицке он организовал первый в России детский театр, для которого сам писал пьесы, ставил их с детьми, рисовал декорации. Сам исполнял некоторые роли. Поэт В.А. Жуковский писал о нем, что «он был мне самый привлекательный человек и сильно на меня действовал сво-

ей многосторонностью». И действительно, Болотов поражал широтой своих интересов. Занимался живописью, составлял картины из засушенных трав и цветов, сочинял стихи.

В 1797 г. он не захотел оставаться в Богородицке при графе А.Г. Бобринском, незаконнорожденном сыне Екатерины II и Григория Орлова, и ушел в отставку, получив чин коллежского асессора. Не стал добиваться пенсии или каких-либо наград за свою службу и жить вернулся в свое Дворяниново. Ему было почти 60 лет. Но он оставался полным энергии, которую не растратил до самого конца своих дней. Он был пытливым натуралистом. В течение 52 лет ежедневно вел регулярные метеорологические и фенологические наблюдения, записывал показания термометра, барометра и флюгера, которые после его смерти были переданы его сыном Павлом в Академию наук. Андрей Тимофеевич занимался вопросами техники. Он предложил различные конструкции сельскохозяйственных орудий, гидротехнических устройств, установку для выработки крахмала из картофеля. Интересны его попытки применять электричество для медицинских целей. Он охотно лечил крестьян и даже использовал бывшее тогда в новинку электричество. Для этого он построил специальную электрическую машину.

До последнего дня жизни Андрей Тимофеевич Болотов не прекращал заниматься хозяйством, писал и публиковал свои работы, хотя в старости потерял зрение и почти лишился слуха. Последняя его статья была напечатана в «Землевладель-



У музея А.Т. Болотова в с. Дворянинове. Фото автора

ческом журнале» в 1830 г., когда автору было уже 92 года. За любое дело он брался с необычайным энтузиазмом. Удивления и восхищения достойна его поразительная работоспособность. Вставал всегда в одно и то же время. Летом — в 4 часа утра, а зимой — в 6 часов. Ложился же всегда в 9 часов вечера. И все время трудился и трудился. Общее его литературное наследие составляет 350 томов. Невольно удивляешься: как мог один человек, даже одаренный недюжинными способностями, сделать все это? Он сам объяснил это просто — «привычкой к трудолюбию и непрерывной деятельности». Потребность в постоянном напряжении стала его нормой жизни.

Он пережил восемь царствований — от императрицы Анны Иоанновны до императора Николая I Павловича. Был женат на Александре Михайловне Болотовой, урожденной

Кавериной. У них было 8 детей, 3 из которых умерли в младенчестве.

Скончался на руках единственного сына Павла 3 октября 1833 г. в возрасте 95 лет. Похоронен на Русятинском кладбище в двух километрах от Дворянинова.

Андрей Тимофеевич Болотов был всесторонне развитым, неординарным человеком, а глубина его научной мысли далеко опередила агрономическое мышление многих его современников. Имя А.Т. Болотова навсегда вписано в историю становления и развития отечественной агрономической науки. Он был одним из образованнейших людей своего времени и оставил свой след во многих областях науки и культуры, причем многое открыл или совершил впервые. Отделить Болотова-художника, Болотова-писателя от Болотова-ученого невозможно.





Работы твоих сверстников



Об авторах

Дмитрий ГОРЯЧЕВ,
выпускник 2008 г.
Александр БОРИСОВ,
ученик 7 «Б» класса
МОУ «СОШ № 14» им.
Ю.А. Гагарина,
пос. Чкаловский,
Щелковский район,
Московская область

Мы благодарны ребятам, которые собрали и сохранили документы о жизни первого космонавта. Каждый снимок, любое воспоминание людей, встречавшихся с Ю.А. Гагариным, через годы стали уникальными свидетельствами восхищения и гордости.

**ДМИТРИЙ ГОРЯЧЕВ,
АЛЕКСАНДР БОРИСОВ**

ГАГАРИН В НАШЕЙ ШКОЛЕ

Наша школа носит имя первого космонавта Земли Юрия Алексеевича Гагарина с октября 1961 г. Мы вам расскажем, как и почему это произошло.

12 апреля 1961 г. учителя и учащиеся школы № 14 поселка Чкаловский, как и вся страна, с восторгом и радостью восприняли сообщение о полёте Ю.А. Гагарина в космос. Бывший учитель школы В.Я. Мингалева вспоминает: «В школе тишина, идут уроки. Вдруг дверь в класс открывается, входит завуч школы А.И. Бычкова и говорит, что в космосе — гражданин Советского Союза Юрий Алексеевич Гагарин. Невозможно описать состояние детей, а на

перемене школа гудела, как пчелиный рой». А когда ребята узнали о благополучном возвращении космонавта на Землю, в школе долго не смолкали радостные крики «ура».

Учителя и учащиеся школы решили ходатайствовать перед исполкомом Щёлковского горсовета народных депутатов о присвоении школе имени Ю.А. Гагарина, но перед этим нужно было получить согласие самого Юрия Алексеевича. «Собрались ученики 10-го класса, переоделись и пошли к Гагарину, а он ведь здесь жил. Они договорились с ним о том, чтобы школе было присвоено его имя. Было написано письмо-заявление, и через некоторое вре-



Одна из первых встреч Ю.А. Гагарина с учениками школы

мя, уже в октябре, школе было присвоено имя первого космонавта», — рассказывает учитель русского языка и литературы З.Л. Лепщикова.

Первая встреча учащихся школы с Юрием Алексеевичем произошла 24 апреля 1961 г. К школе были высланы два автобуса, на которых ребята поехали в еще только строящийся Звёздный городок.

Встреча состоялась в деревянном бараке, в котором в это время находился штаб и клуб. Юрий Алексеевич встретил ребят очень приветливо, подробно рассказал им о полёте, о значении освоения космоса, показал на большом глобусе места на земном шаре, которые он видел из космоса, ответил на многочисленные вопросы. Одним из них был такой: «О чём

вы мечтаете, Юрий Алексеевич?» На секунду он задумался: «О чём я мечтаю?.. О многом. Мечтать должен каждый. Без мечты нет движения вперед. Тот, кто мечтает, тот видит будущее... Мечта помогает жить, расти, определить свое место в жизни. Я мечтал быть лётчиком — и стал лётчиком. Я мечтал стать космонавтом — и стал космонавтом... О чём я сейчас мечтаю? Мечтаю о полёте на Луну, о полёте на Марс, на Венеру... Я видел с большой высоты Землю — она очень красива, она прекрасна, наша Земля, и я мечтаю о том, чтобы она стала планетой мира. Мир нужен нам всем...» Захотелось ребятам узнать, было ли страшно во время полета. И он ответил: «Каждый человек имеет чувство са-



мосохранения, страха, но человек ради поставленной цели должен победить его, а рядом были наставники, руководители полёта, которые уверенно говорили: всё будет хорошо. Так и вышло!»

Об этой встрече подробно рассказано в книге «Пилот звёздного корабля» [1].

При жизни Ю.А. Гагарина в школе возникла замечательная тради-

ция: приглашать первого космонавта на торжественный акт вручения аттестатов о среднем образовании выпускникам школы. А началось всё с июня 1961 г. Классный руководитель выпускного 10-го класса, Зоя Леонтьевна Лепщикова, рассказала: «Перед выпускным вечером девушки и юноши пошли к Юрию Алексеевичу, а жил он тогда в доме по улице Циолковского, и пригласили его



Ю.А. Гагарин выступает перед учениками

Дорогие ребята,
поздравляю с началом учеб-
ного года и желаю отличной учёбы

Гагарин

на свой праздник». Бал удался на славу. Душой выпускного вечера был, конечно, Ю.А. Гагарин. Он веселился вместе со всеми, много танцевал, пел. Затем выпускники школы и учителя проводили Юрия Алексеевича домой.

Однажды, уже на другом выпускном вечере, ребята и учителя очень долго ждали Ю.А. Гагарина, а его всё не было и не было. Решили начинать торжество без него. Идёт концерт, выступает вокальный ансамбль, и вдруг они начинают постепенно смолкать. «Как сейчас помню, Савенко громко говорит: «Гагарин! Гагарин!» Мы все повернулись, а Юрий Алексеевич прислонился к стеночке и стоит. Он не хотел прерывать выступления детей», — вспоминает Екатерина Марковна Смольникова, учитель русского языка и литературы.

Очень часто, особенно в первое время, приезжал он в школу просто так. Машина у крыльца, мотор работает, шофёр сидит, а он прямо по лестнице поднимается. Пробежит по школе, со многими поздоровается, а если праздник — поздравит с праздником и уезжает. Он действительно любил нашу школу. И очень часто

здесь бывал, никогда не отказывался от встречи.

Бывал Ю.А. Гагарин в школе и на празднике знаний первого сентября [2].

Каким он был? И.Ф. Першин, учитель производственного обучения, рассказывает: «Юрий Алексеевич уже в это время был легендой, символом того, на что способен человек, но он продолжал оставаться обыкновенным, земным человеком. А ребятам он всегда советовал учиться, только настойчивый человек, говорил Юрий Алексеевич, может добиться в жизни всего».

После гибели Юрия Алексеевича наши ученики перед выпускным вечером приезжали в Звёздный городок и у памятника Ю.А. Гагарину давали обещание все силы и способности отдавать Родине, как это делал Юрий Алексеевич, а затем возлагали цветы.

Здесь же проходил и приём в пионеры.

Учителя школы были на родине Ю.А. Гагарина, встречались с его мамой, Анной Тимофеевной, которая много рассказала о своем сыне и оставила автограф на брошюре о городе Гагарине.





Фото на память

Одной из традиций стало возложение учителями и учащимися школы цветов к монументу на месте гибели Ю.А. Гагарина и В.С. Серёгина.

В 1987 г. возникла идея о переименовании платформы 37-й км в платформу Гагаринская. С этой просьбой общественные организации школы обратились в Щёлковский исполком народных депутатов и Министерство путей сообщения. Распоряжением № 1088р от 11 октября 1988 г. Совета министров РСФСР бывшей платформе 37-й км было присвоено имя Героя Советского Союза лётчика-космонавта Ю.А. Гагарина. Она стала именоваться «Гагаринская». В школьном музее хранятся эти решения.

С 2004 г. школа стала участницей конкурса научно-технических проектов учащихся по космонавтике «Звёздная эстафета». За эти годы учащимися школы было подготовлено и сделано более 20 докладов, а Середина Вероника и Зоркин Игорь занимали 2-е и 3-е места.

Учащиеся школы принимают участие в ежегодном пробеге «Космическая верста». 6 апреля 2008 г. 36 учеников нашей школы получили сертификаты участников пробега.

Одной из традиций школы стал приём первоклассников в юные гагаринцы.

В настоящее время выпускник нашей школы 1992 г. Евгений Тарелкин состоит в отряде космонав-

тов. Мы можем гордиться тем, что он осуществил свою мечту.

В школе ещё не было музея боевой славы, но ученики и учителя школы бережно и терпеливо начали собирать и накапливать материалы, рассказывающие о первом полёте человека в космос,

На одной из встреч ребята обратились к Юрию Алексеевичу с просьбой подарить школе, носящей его имя, портрет. Юрий Алексеевич с пониманием отнёсся к просьбе учеников и прислал необыкновенно ценные подарки.

Один из экспонатов — портрет Ю.А. Гагарина в лётном кителе с майорскими погонами на фоне голубого неба с взлетающей ввысь ракетой, нарисованный на листе плотной бумаги размером 46,5х31 см цветными карандашами. В правом нижнем углу портрета надпись черным карандашом: «Первому космонавту тов. Гагарину от пионера Володи Шорикова-Буланова, 1961 год». К портрету Ю.А. Гагарина приложена фотография автора — Володи Шорикова-Буланова в школьной форме тех лет с надписью: «Товарищу Гагарину от Володи Шорикова-Буланова. г. Свердловск, школа № 13» и письмо на двойном листе из тетради в клеточку с рукописным текстом.

Этот экспонат ценен тем, что позволяет понять, с каким восторгом

современники восприняли полёт человека в космос, каким трогательным вниманием готовы были окружить первого космонавта, как стремились порадовать Гагарина, сделав ему хотя бы маленький подарок.

В музее — большое количество бережно хранимых экспонатов, посвящённых Ю.А. Гагарину: фотографии, марки, юбилейные медали, значки, открытки, книги. Некоторые из них принадлежали Юрию Алексеевичу, он держал их в своих руках. Они были присланы ему жителями не только нашей страны, но и зарубежья. Мы не просто бережём экспонаты, мы работаем с ними. Рассказываем ученикам школы и гостям музея о том, как люди планеты отнеслись к первому полёту в космос. Ведь этот полёт совершил не просто гражданин нашего государства, но и наш земляк — ведь до и после полёта Юрий Алексеевич жил в нашем посёлке Чкаловском, каждый день ходил по улицам городка, общался с его жителями.

И мы, нынешние ученики школы имени Ю.А. Гагарина, мечтаем о том, чтобы стать достойными гражданами своего великого Отечества. Мы берём пример с выдающихся сынов и дочерей России, к которым вполне заслуженно относится и Юрий Алексеевич Гагарин.

ЛИТЕРАТУРА

Рябчиков Е. Пилот звездного корабля. — М.: Дет. лит., 1961.

Дихтярь А. Жизнь — прекрасное мгновенье. — М.: Молодая гвардия, — 1975.





Работы твоих сверстников



Об авторе

Бэлла СИМАКОВА,
ученица 11 «Б» класса
МОУ «СОШ № 2»,
Комсомольский район,
Чувашская Республика



**Летчик-космонавт СССР
Герой Советского Союза
Андрян Григорьевич Николаев.
Фото Г. Вайля**

**Чуваш! Чуваш!.. Мой кровный
брат!..
Душой, не знающей преград,
Лети в грядущее, лети,
Как метко взвитая стрела...**

М. Сеспель

Эти строки посвящены замечательному сыну чувашского народа Андряну Григорьевичу Николаеву. Свой первый полет в космос он совершил в августе 1962 г. Всегда Родина гордится своими сыновьями, но в словах поэта звучит гордость особая — за сына звездного. Действительно, как сокол взмыл он высоко вверх, и смог на выоте остаться.

БЭЛЛА СИМАКОВА

ЧУВАШСКИЙ «СОКОЛ»

О родном селе Шоршелы Мариинско-Посадского района Чувашской Республики Андрян Николаев писал: «Наше село Шоршелы — по-чувашски “Светлые ключи” — можно заметить издали. Еще на пути к нему оцетинился высокий, ровень с телефонными столбами, частокол, опутанный хмелем. И запах от того хмеля такой, что и впрямь охмелеть можно. Не вдыхаешь, а пьешь воз-

дух. У нас множество родников. И все они имеют свои названия: Холодный ключ, Светлый родник, Бурный поток, Голубой ручей. У ручьев и у реки Цивилия, притока Волги, растут красивые дубки, ветлы, калина. По весне в бело-голубой пене черемуха, а осенью — огненными гроздьями полыхает рябина».

С малых лет его на своих могучих волнах укачивали, как в люльке, Волга и Цивиль-река. Чувашский народный поэт В. Давыдов-Анатри писал об Андрияне Григорьевиче:

Андриян такой, как все:
Любит бегать по росе,
Время есть — гоняет мяч
Или в степь умчится вскачь,
Очень любит он читать,
А того сильнее — мечтать.
Мальчик учится примерно:
Пусть забавы подождут!
Понимает парень верно,
Что всему основа — труд!
Долгим вечером готов
Слушать сказки стариков,
Как Улып сражался смело,
Был отважен без предела,
Мощь дала ему земля,
Неоглядные поля,
Побеждающую силу
Солнце щедро подарило...

Андриян Николаев — выходец из крестьянской семьи, после окончания школы обучался в Мариинско-Посадском лесотехническом техникуме (кстати, в этом городе старинный речной порт, в котором останавливались в свое время Екатерина II, А.С. Пушкин). Затем он работал мастером по лесозаготовкам в Карелии, служил в рядах Советской армии. В 1954 г. Андриян был зачис-

лен в Черниговское военное авиационное училище, а в 1960 г. — в отряд космонавтов.

11 августа 1962 г. корабль «Восток-3» пилотировал летчик-космонавт майор Андриян Григорьевич Николаев. В полете находился почти четверо суток и совершил более 64 оборотов вокруг земного шара, прошел путь свыше 2 миллионов 600 тысяч км, превысив почти в 7 раз расстояние от Земли до Луны. «Когда вышел на орбиту, рядом со мной оказался корабль «Восток-4», управляемый моим космическим братом Павлом Поповичем. В космосе мы создали первое советское землячество!» — вспоминал А. Николаев.

С 1963 по 1968 год Андриян Григорьевич являлся командиром отряда космонавтов. В 1968—1974 гг. он был заместителем начальника Центра подготовки космонавтов и одновременно готовился к полету на Луну в рамках «лунной программы». 19 июня 1970 г. А.Г. Николаев побывал на орбите во второй раз в качестве командира корабля «Союз-9» с В.И. Севастьяновым. С 1974 по 1992 г. дважды Герой Советского Союза Андриян Николаев являлся первым заместителем начальника Центра подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина.

В его плечах — крепость чувашского дуба, в его груди — дыхание родной земли, воздух родных полей и лугов, нежность и щедрость матери — Анны Алексеевны, ум и порядочность первой учительницы, Клавдии Ивановны Семеновой. Точно так же, как тихая Цивиль-река бесшумно, скромно, спокойно впадает в великую Волгу, так и наш





**Летчики-космонавты СССР,
Герои Советского Союза
майор А.Г. Николаев
и подполковник П.Р. Попович
Фото А. Сергеева**

Андриян Николаев своими подвигами возвеличил честь и славу родной страны.

Здесь тебя глубоко уважают,
Здесь земляк ни один не забыт.
Как Василий Иваныч Чапаев,
Ты в родной стороне знаменит.
Андриян! —
Так тебя называют в Чувашии,
И улыбкою светится взгляд.
Андриян! —
И фамилию можно не спрашивать,
И понятно, о ком говорят.

Андриян Григорьевич очень любил общаться с земляками. Он приезжал в мой родной Комсомольский

район, а на границе района посадил памятное дерево. Когда проезжаю это незабываемое место, всегда вспоминаю Андрияна Григорьевича, его душевное исполнение любимой песни «Вес-вес, кукуку...» («Лети-лети, кукушка...»).

Летчик-космонавт СССР, генерал-майор авиации, дважды Герой Советского Союза, кандидат технических наук, почетный гражданин Чувашской Республики Андриян Григорьевич Николаев скоропостижно скончался 3 июля 2004 года на 75-м году жизни в г. Чебоксары.

Как неожиданно,
Как больно без тебя,
Пришла печаль
И горькая утрата.
Мир опустел,
Заплакала Земля
Дождем — встав между нами,
Как преграда.

Дело А.Г. Николаева достойно продолжают его земляки. Чувашия является малой родиной еще двух космонавтов России: Н. Бударина и М. Манарова.

По решению Президента Чувашии Н. Федорова разработана программа «Движение юных космонавтов». Юные космонавты Чувашии посетили Байконур, побывали в г. Гагарине Смоленской области на праздновании 75-летия со дня рождения первого космонавта планеты. Последняя наша поездка — в город Королев Московской области, где находится Центр управления полетами.



Литературно-краеведческий экспресс



Об авторе

Марина ГОРОЖАНКИНА,
ученица 6 «Б» класса
МОУ «СОШ № 28»,
Старый Оскол,
Белгородская область

Руководители:

ШАКАЛОВА Н.Т.
зав. библиотекой,
ГОРОЖАНКИНА Н.А.,
учитель немецкого языка
МОУ «СОШ № 28»,
Старый Оскол
Белгородская область

Мой родной край — это лишь крохотная частичка огромной, необъятной Родины, занимает на карте всего несколько квадратных сантиметров. Но он всегда будет для меня самым дорогим, самым родным и самым первым.

МАРИНА ГОРОЖАНКИНА

ВСЕГДА ПЕРВАЯ

И где бы мне ни пришлось быть, куда бы мне ни пришлось уехать, я всегда буду помнить край, который первым показал мне красоту нашей необъятной Родины. Как хорошо у нас на Белгородчине! Я люблю ходить в лес любоваться первыми цветами весны — подснежниками. Я люблю слушать первого певца леса — соловья.

А какая красота в лесу утром в первый осенний месяц! Перед самым восходом солнца лес особенно хорош. Воздух чист, прозрачен и свеж.

Густой, замешанный на аромате цветов, трав, листвы. Пахнет грибами. Иду, смотрю вокруг и не могу налюбоваться. Какая красотища! Каждая травинка, каждый листик привлекает меня своей неповторимостью. Листья, подхватываемые ветром, делают вокруг меня последние выражи. Они кружатся и плавно ложатся на огненную от листьев землю.

Лес открывает передо мной всё своё осеннее величие. Вдали вспыхивают огненно-жёлтые кроны тополей и берёз. Стоящие на поляне,



они сразу приковывают к себе моё внимание. Передо мной раскрываются лесные дали. Искрятся то золотом, то изумрудом платья кустарников, в вышине чертят чёрной тушью ветвей по голубому небу какие-то неведомые мне деревья. Кругом ни души, но чувства одиночества нет. То птица поговорит со мной, то дуб, побряхтывая, поскрипывая, пожалуется мне на свои годы... В сухих листьях, под кустом, шуршат живущие тут ежи.

И у меня возникает желание прожить до ста лет, и только потому, что хочется испытать силу и все очарования нашей белгородской природы.

Недавно я узнала, что моя любимая Белгородчина является первой по количеству некоторых природных богатств. Не зря землю нашу называют белой. В ней столько мела, сколько нет его во всей Европе. Белгородский мел, широко известный в числе наших строительных материалов, составляет весьма важную отрасль промышленности.

А ещё зовут землю Белгородскую железной. Под толстым слоем различных пород запрятан в её недрах клад богатой железом руды. Природа долго трудилась над его созданием. Десятки миллионов тонн богатейшей железной руды природа держала под семью замками. Ничего, к замкам этим белгородцы подобрали ключи. Гигантскими воронками врезались в недра карьеры рудников, в которых впервые начали добывать руду открытым способом.

Построен один из первых самых крупных электрометаллургических комбинатов страны, где в 1982 г. была выпущена первая высококачественная сталь.

Возвращаясь с той или иной экскурсии по родному краю, я всякий раз не перестаю думать и о славной истории нашей Белгородчины.

На крутых берегах Оскола и Северского Донца, у самого края Дикого поля, предки наши ставили первые крепости, преграждая путь на Москву кочевникам. Памятником мужеству этих русских людей стала Белгородская черта — первый настоящий ратный щит Родины.

Здесь, в селе Великомихайловка, в годы Гражданской войны родилась прославленная Первая Конная армия С.М. Будённого, сражавшаяся на Белгородской земле с деникинцами.

Когда к твоим границам, Белгородчина, подошли гитлеровские полчища, все жители встали на твою защиту, от мала до велика.

В годы Великой Отечественной войны бессмертным подвигом вошло в историю танковое сражение под Прохоровкой — самое первое в истории войны по своим масштабам и значимости. Сражение, определившее ход войны.

А столица нашей области — город Белгород стал городом первого салюта.

И каждый дом, и переулок,
Распознавала в этих гулах —
И каждым камнем вся Москва
Орёл и Белгород — слова.

А. Твардовский

Иду я по улицам родного города, а навстречу мне — мои земляки: мужчины и женщины, подростки, дети, молодые и пожилые. Кто они? А они те, кто своим ежедневным трудом делает мой край красивее, мудрее и богаче.

Всплывают в памяти фамилии людей, которые в то или иное время прославили землю Белгородскую.

Одним из них является М.С. Щепкин — уроженец «...села Красное, что на речке Пенке». Он первый из крепостных актёров, добившийся признания, основоположник реализма в русском сценическом искусстве, реформатор русского театра. Сценические заветы Щепкина послужили основой системы актёрского творчества, созданной К.С. Станиславским.

Первые «голубые экраны» в домах россиян появились благодаря



Памятник В.Г. Шухову, г. Москва

первой телебашне, которую создал наш земляк — инженер В.Г. Шухов. Москвичи до сих пор тепло называют её «Шуховской», а её автора — «человек-фабрика», потому что он один смог свершить столько, сколько по силам десятку научно-исследовательских коллективов.

Достоинно несут эстафету старших поколений и молодые белгородцы.

А старооскольский богатырь Фёдор Емельяненко является первым трёхкратным чемпионом мира по смешанному бою по версии Pride, человеком, использующим свой талант для образования и совершенствования других, человеком, необременённым «звёздным» недугом, а его «Команда Фёдора» — признание несомненной связи между двумя загадками природы: Россия (Старый Оскол) — Фёдор Емельяненко.

Радуют нас, белгородцев, хорошеющие день ото дня города и сёла. На земле Белгородской растут новые дома, появляются скверы и парки, строятся храмы и спортивные центры.

Населённые пункты области не раз становились первыми во всероссийских конкурсах по благоустройству. Например, столица Белогорья — город Белгород завоевал первое место среди средних городов России. А сама область входит в первую десятку самых благоустроенных и развитых регионов России.





Имба-читальня



Об авторе

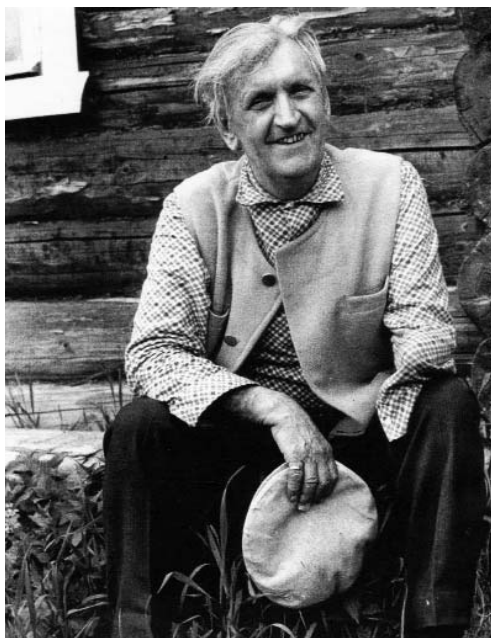
**Сергей Тихонович
РЕДИЧЕВ,**
краевед,
г. Долгопрудный
Московской области

**«Не то дорого, что из красна золота сделано,
но, а то, что добрым мастером сделано»**

Пословица

С.Т. РЕДИЧЕВ

ЛАПТИ ДЛЯ МУЗЕЯ



С.С. Гейченко

Было это в конце 60-х гг. Я проходил военную службу в городе Острове Псковской области. Край этот прославился тем, что на территории его находятся места, связанные с жизнью и творчеством Александра Сергеевича Пушкина: Михайловское, Тригорское, позднее восстановленное Петровское, Пушкинские Горы, где на территории монастыря находится могила поэта. Эти святые для каждого россиянина места привлекают множество паломников, особенно в день рождения Пушкина. Как ручейки и реки, стекаются люди по многочисленным тропинкам и дорожкам к знаменитой поляне в Михайловском, где на открытой эстраде выступают поэты, музыканты, певцы.



Дом А.С. Пушкина в Михайловском

В пушкинские дни на Псковской земле бывали знаменитости, которых знала вся страна. Такие, как замечательный русский певец Иван Козловский, поэт Павел Антокольский, литературовед и великолепный рассказчик Иракий Андроников, были постоянными участниками этих праздников. И, конечно, нельзя было представить себе Музей-заповедник без его директора, Семена Степановича Гейченко, который был главным организатором и душой этих прекрасных культурных и патриотических торжественных сборов. И вот однажды мне довелось с ним встретиться.

Дело в том, что в эти годы я руководил Клубом интересных встреч в гарнизонном Доме офицеров. Вступить в него мог любой желающий —

и военнослужащие, и члены их семей. Сначала на первых заседаниях нас было с десяток-полтора, но постепенно желающих становилось все больше и больше. Действительно, мы были счастливы от встреч с интересными людьми, чувствовали себя одухотворенными, переживая заново события их удивительной жизни. Мне как президенту Клуба было поручено организовывать и вести эти встречи в одном из залов Дома офицеров, куда приходили все желающие. Регулярно собирался актив нашего Клуба, чтобы распределить обязанности по подготовке встречи: договориться с интересным человеком, сделать объявление, придумать, какой сувенир вручить почетному гостю. Большую помощь Клубу оказывали начальник Дома офице-



ров и заведующая библиотекой. В связи с тем, что у нас не было никаких средств на проведение встреч, мы изобретали разные способы, чтобы сделать их по-настоящему интересными и волнующими и по-домашнему уютными. Многим было известно о моем умении плести различные изделия из лыка и ивового прута, и меня частенько просили сплести пару лаптишек в подарок гостям Клуба. Я старался эти заказы выполнять и плел лапки из ивовой коры во всякое свободное время.

И вот на встрече с нами — долгожданный Семен Степанович Гейченко, директор Пушкинского музея-заповедника. Все встали и долго аплодировали ему. Он не спеша стал рассказывать о жизни и творчестве Пушкина и постепенно заворожил нас своим особенным, простым и точным народным говорком. А уж о некоторых неизвестных страницах жизни гения все слушали, затаив дыхание. Подошла встреча к концу, отгремели аплодисменты, и я вручил Семену Степановичу сверток с подарком. Он его развернул и воскликнул: «О, да ведь это лапти! Ты уж сплети лапти-то для музея, а то у нас в экспозиции нет их, да еще никак не отыщем бильярдные шары, которые держал в руках Александр Сергеевич. Да обноси, лапти-то, чтобы они имели вид настоящей обуви!» Я перед лицом всех присутствующих дал слово Семену Степановичу, что сплету лапти из настоящего лыка, только потребует время для его приобретения, и есть затруднения с обнашиванием обуви, так как в наше время в лаптях не ходят. Семен Степанович отпустил в мой адрес какую-то похвалу, после чего мы рас-

стались, а я с воодушевлением принялся за дело, не ожидая тех сложностей и препятствий, которые встретились потом на моем «творческом» пути.

Дело в том, что на Псковщине липа встречается лишь в парках и садах, а лыко заготавливают с молоденьких деревьев, растущих в лесу. Такие заросли липы есть в Мордовии, в Пензенской и Рязанской областях, где мне в годы войны приходилось работать на заготовках леса. Пришлось обратиться к моему крестному, Афанасию Ивановичу Янкову, жителю поселка Пашково Земетчинского района Пензенской области. На первое письмо он ответил, что лапти теперь не носят и лыко не заготавливают. Во втором своем письме я подробно описал, для чего мне нужно лыко, и примерно через месяц получил посылку в виде большого фанерного ящика, наполненного каталками лыка, со знакомым ароматом липового сока.

Оставалось сделать колодку на 45 — 46-й размер, а инструменты — копыт и остро отточенный нож — были всегда в готовности.

Лапти получились на славу. Для полного комплекта необходимы были оборки и портянки для лета и онучи для зимы. На оборки пошел шпагат, свитый из пеньки, а портянками поделился из своих запасов.

Оставалась последняя трудность — как обносить лапти, чтобы исполнить просьбу Гейченко. Приближался Новый год, и моя жена Елена Ивановна, и ее подруга Антонина Афанасьевна посоветовали мне выступить на бале-маскараде в costume крестьянина давних лет. Женщины изготовили зипун из старой шинели,



Лапти для музея

шашку в виде стога, бороду из пакли. Обувшись в лапти, предстал я перед ними в этом костюме и пропел начало сусанинской арии: «Чуют правду!»

В Доме офицеров к встрече Нового года готовили призы за лучший костюм, за лучшее исполнение песен и танцев. На это празднество мы и отправились семьями.

В сумерках предновогодней ночи я шел по военному городку в своем одеянии, вызывая удивление. Поверх «экзотической» одежды с плеча свисал настоящий плетеный кошель, в руках — палка. Кошель был сплетен еще в войну и теперь, наполненный конфетами, пришелся кстати.

При моем появлении в зале смолкла музыка, кавалеры и дамы перестали танцевать, раздались аплодисменты, все стали меня поздравлять с Новым годом, шутить, а я

угощал их конфетами из кошеля. На празднике я выиграл приз и обносил лапти — можно было ехать в Михайловское.

Вскоре после Нового года на машине моего сослуживца, Серафима Ивановича Третьякова, мы отправились в заповедник. Семен Степанович с благодарностью принял подарок и пригласил нас на очередное празднование дня рождения Пушкина...

Да, был бы жив мой отец, как бы дивился он тому, что мастерство плетухана пригодилось мне через столько лет, что лапти мои — не где-нибудь — в музее самого Александра Сергеевича Пушкина! Такие вот истории бывали в жизни старого плетухана из села Кермись Шацкого района Рязанской области.





Об авторе



**Зоя Анатольевна
МАЙКОВА,**
сотрудник музея-
усадьбы А.В. Суворова,
с. Кончанское-
Суворовское
Новгородской области

В богатейшем документальном и теоретическом наследии А.В. Суворова особое место принадлежит его работе «Наука побеждать». Именно здесь взгляды полководца на методы воспитания и обучения войск приобрели наиболее законченную и стройную форму. «Наука побеждать» по существу является кратким сводом важнейших правил повседневной жизни и боевых действий войск, вобравшим в себя все лучшее, что имелось в военном искусстве конца XVIII века.

З.А. МАЙКОВА

«НАУКА ПОБЕЖДАТЬ»

«Наука побеждать» состоит из двух логически связанных между собой частей. Первая часть предназначена для командиров воинских подразделений и представляет собой детально разработанный план и содержание тактико-строевого обучения войск. Суворов требовал неукоснительно руководствоваться правилами «Науки побеждать» при обучении солдат, само же обучение проходило в условиях, максимально приближенных к боевым действиям.

Вторая часть «Науки побеждать» является своеобразной тактической

памяткой для солдат. В ней излагаются не только правила поведения солдат и действия их в боевой обстановке, но и теоретический фундамент боевой подготовки войск, а также важнейшие основы воинского искусства.

Содержание «Науки побеждать» направлено на то, чтобы развить у воинов творческое начало при применении на практике заключенных в ней принципов. «Умей мыслить своей головой, действуй сообразно обстановке, искусно маневрируй и бей врага со всей силой, какая зак-

лючена в войске, — вот в чем ключ к победе» — так можно охарактеризовать её суть, её общую целевую направленность. Суворов был твердо убежден, что всякая теория мертва без практики, поэтому, донеся свои идеи до сознания каждого воина, стремился к немедленной проверке их на практике.

«Тяжело в учении — легко в походе»

А.В. Суворов учил солдат основательно, лишь самому необходимому, это необходимое доводилось до степени мастерства («Дело мастера боится», — говорил он). Солдат должен был в совершенстве владеть штыком («Штыком коли крепко»), каждый проходил определенный курс стрелковой подготовки («Стреляй редко, да метко»). Войска заранее приучались к трудностям быстрых маршей («Победа зависит от ног»). Солдаты учились действовать на любой местности («Умей пользоваться местностью»), устраивать переправы из подручных средств («Реки в свете все переходимы»). Смотреть бесстрашно опасности в глаза добивался полководец от своих войск («Смерть бежит от сабли и штыка храброго»). Он развивал в них стремление к взаимной выручке и поддержке в бою («Сам погибай, а товарища выручай»). А.В. Суворов был ярый враг формальной муштры, превращающей солдат в бездушных автоматов, он воспитывал в солдате сознательного воина («Каждый воин должен знать свой маневр»). Суворовская школа была простой, но не была легкой. Трудно иногда было выполнять все строгие требова-

ния, какие ставил Суворов, но он отвечал на это: «Легко в учении — тяжело в походе, тяжело в учении — легко в походе».

«Удивить — победить»

Дело происходило 10 мая 1771г. А.В. Суворов с отрядом русских войск подступил к польскому городку Ланскроне. Неприятель занимал сильную позицию на гребне высот, прикрытие осуществлялось из городской крепости тридцатью орудиями. Всего у неприятеля было свыше трех с половиной тысяч человек, их командир Дюмурье находил свою позицию неприступной. Доступ к её центру для русских был чрезвычайно труден. Поляки считали невозможным, чтобы русские отважились на штурм малыми силами, а атака конницей — это уж совсем невероятно.

Суворов быстро оценил обстановку и решил сделать то, что противник почитал за невозможное. Он приказал казакам, не ожидая, когда подойдут основные силы, атаковать неприятеля.

Несколько сотен казаков понеслись в рассыпную вверх по склонам. Дюмурье даже запретил стрелять в них: что может сделать горстка всадников против такой позиции? Казаки же быстро взобрались на высоты, миновав зону артиллерийского обстрела, затем немедленно сомкнули ряды и лавой ринулись на противника. Это так сильно поразило неприятеля, что передовые части поляков бросились бежать. Их подавило не столько сила оружия, сколько крайнее удивление перед дерзостью русских («Мгновение дает победу»).





Худож. С.Ф. Бобков. А.В. Суворов в Кончанском

Завершили дело подоспевшие пехота и кавалерия. Сражение продолжалось всего полчаса, но успех был полным. Враг бежал, бросив сильно укрепленную позицию.

«Побеждает тот, кто меньше себя жалеет»

Первого октября 1787 г. огромный турецкий флот приблизился к Кинбурнской косе, где находилась крепость, которую защищал гарнизон численностью три тысячи человек под командованием А.В. Суворова. О высадке турецкого десанта численностью пять тысяч человек ему донесли, когда он находился в церкви у обедни. Он остался спокойно стоять, только заметил: «Пусть все вылезут».

Не встречая сопротивления, турки продвигались вперед. Когда до крепости оставалось двести шагов, по знаку Суворова был дан сигнал к бою — залп из всех орудий. Из крепости ринулась в атаку русская пехота, ей на подмогу — конница. Почти весь турецкий авангард был сразу уничтожен. Русские теснили противника до тех пор, пока не попали в зону огня турецкого флота, затем стали медленно отходить. А.В. Суворов находился в зоне рукопашного боя, под ним была ранена лошадь, в отступлении он шел позади своих солдат. Когда отступавшие гренадеры заметили своего полководца, то с криками: «Братцы, генерал остался впереди!», вновь повернули на турок. Так повторялось несколько раз, до тех пор, пока противник не оказался на оконч-

ности косы, как в тисках. К тому времени турецкий флот отошел в море: таким способом их командующий думал вдохнуть в свои войска больше решимости и отваги. Турки защищались с отчаянной храбростью, но всё же не выдержали натиска суворовских войск и были разгромлены. Это сражение было выиграно благодаря упорству и самоотверженности русских, и прежде всего их полководца, более трети всех русских солдат и офицеров были ранены, в том числе несколько раз и Суворов, но они не покинули строя и продолжали сражаться до конца.

«Быстрота и внезапность заменяют число»

В начале сентября 1789 г. огромная армия турок, сто тысяч человек, двинулась на Фокшаны, где располагалась 18-тысячная австрийская армия. Отряд А.В. Суворова находился за сто с лишним километров от Фокшан. Австрийский командующий посылает к Суворову гонца просить помощи, тот отослал гонца назад, написав одно лишь слово: «Иду!».

Он сразу понял, что при таком отчаянном положении единственное спасение — быстрота действий. Привычные к большим и быстрым переходам войска Суворова за двое суток преодолевают более ста километров. Полководец тут же принимает решение: немедленно атаковать. Русских и австрийцев — всего 25 тысяч, турок — в четыре раза больше, но Суворов знал, что воинское искусство заменяет число. В данном случае он решил напасть внезапно и разбить противника по частям.

Всю тяжесть задачи Суворов возложил на русские войска. Австрийцам нужно было лишь медленно наступать на центр расположения турок, чтобы приковать сюда их внимание. Суворовский отряд под покровом ночи, в тишине прошел более 15 километров, не возбудив ни малейшего подозрения у врага, на рассвете подошел к нему почти вплотную. Внезапная и стремительная атака на 20-тысячный отряд заставила турок оставить сильную позицию.

Далее, пренебрегая преследованием разгромленного турецкого отряда, Суворов направляет свое войско на соединение с австрийцами. По дороге была разгромлена ещё одна группа турок. Русские пришли на помощь австрийцам как раз в тот момент, когда турецкая пехота уже почти смяла союзников. Турки очутились под перекрестным огнем и были вынуждены отступить.

Настал последний, решающий момент. А.В. Суворов принимает новое изумительное решение: штурмовать турецкое укрепление не утомленной боем пехотой, а конницей. По распоряжению полководца каре австрийских и русских войск раздвинулись и в образовавшиеся промежутки поместились конные полки.

Под сильным огнем турок атакующие неуклонно шли вперед. Когда до неприятельских укреплений оставалось около тысячи шагов, по условному сигналу кавалерия помчалась на турецкие позиции. Турки оторопели при виде такой небывалой атаки, бросая оружие, они обратились в бегство и бежали за реку Рымник. 100-тысячная армия визи-



ря перестала существовать как боевая сила.

Рымникское сражение явилось одним из самых величайших проявлений суворовского искусства воевать. В честь этой победы полководец стал носить с тех пор титул графа Суворова-Рымникского.

«Каждый воин должен понимать свой маневр»

«Скорее Дунай остановится в своем течении, небо обрушится на землю, чем падёт Измаил», — говорили турки о своей крепости. Измаил считался неприступным. Дважды русские пытались овладеть этой крепостью, но оба раза вынуждены были уйти ни с чем.

Второго декабря 1790 г. к русским войскам, находящимся у Измаила, приехал А.В. Суворов. Он имел приказ — взять крепость во что бы это ни стало. В гарнизоне Измаила насчитывалось 35 тысяч человек, у Суворова — 31 тысяча, в том числе почти половина казаков: род войск, мало приспособленный для штурма крепости. По всем правилам, сил этих было слишком мало.

Суворов начинает тщательную подготовку к штурму. В первую очередь он располагает свои войска так, чтобы для противника была полная видимость длительной осады. Вдали от крепости по приказу полководца возникло грандиозное сооружение — точная копия измаильских укреплений. Здесь солдаты практиковались быстро преодолевать различные препятствия, обучались штыковому удару с той целью, чтобы во время настоящего штурма для них не было ничего неожиданного и неизвестного.

Через неделю подготовка к штурму была закончена. Суворов разработал план общих действий, каждый командир знал свою обязанность, каждый солдат понимал свое место и свое дело. День штурма был назначен на 11 декабря. Накануне полководец обходил полки, беседовал с солдатами, пробуждая в них воинскую гордость.

— «Валы Измаила высоки, рвы глубоки, а все-таки надо его взять».

— «С тобой возьмем», — отвечали солдаты.

Была ещё глубокая темнота, когда русские колонны по сигнальной ракете выступили к крепости. Суворов осознанно задумал провести штурм ночью: в темноте потери русских от огня турок должны были быть меньше. В пять часов тридцать минут по третьей сигнальной ракете начался штурм. И здесь войска проделали с великолепным мужеством и искусством всё то, чему учил их А.В. Суворов: полная согласованность в действиях, которые были отработаны так, что солдаты не задумывались о способе их выполнения. Ни храбрость турок, ни их отчаянная решимость драться до конца не спасли город. В четыре часа пополудни всё было кончено, воинское искусство Суворова оказалось сильнее самых мощных крепостных стен.

«Глазомер, быстрота, натиск — три воинских искусства»

«Как разбить Суворова?» — такой вопрос занимал умы французских полководцев летом 1799 г. Назначенный в тот год главнокомандующим русско-австрийскими войсками, действующими в Италии,



Худож. А. Самсонов. Суворовский бросок

А.В. Суворов скрестил свое оружие с лучшей по тому времени французской армией и нанес ей ряд тяжелых поражений. Уничтожить армию Суворова — такова была важнейшая задача для Франции. Усилиями двух французских армий: 25-тысячной под командованием генерала Моро и 30-тысячной под командованием генерала Макдональда — планировалось окружить и разбить Суворова, заманив его в ловушку.

Но Суворов обладал ценнейшим качеством полководца: умением быстро оценить обстановку, глазомером, как он сам называл. Он решительно стягивает из разных мест

свои войска — более 30 тысяч. Надо разбить Макдональда, прежде чем появится Моро, и затем всеми силами обрушиться на последнего.

Так решает Суворов!

Только исключительно быстрые действия могли осуществить замысел Суворова. Войска его выступают навстречу Макдональду, идут с предельной скоростью, чуть не бегом. За одни сутки целая армия блестяще выполнила марш 50 километров с переправой через две реки. Быстро, дотоле ещё невиданная!



Молниеносный переход поставил русскую армию в очень выгодное положение: Макдональд ждал её только через несколько дней. После небольшого отдыха суворовские войска проходят без привалов ещё двадцать километров, затем Суворов с четырьмя казачьими полками мчится вперед и нападает на неприятеля. В течение одного часа идет яростное сражение, и французы приходят в замешательство. В это время прибывают авангардные части Суворова. Они быстро выстраиваются и с музыкой, с барабанным боем идут в атаку. Французы не выдерживают стремительного натиска Суворова и отступают.

На следующий день Суворов отдает приказание снова атаковать неприятеля. В направлении главного удара он создает таранный кулак: ударная группа в 21 тысячу человек действует на участке всего лишь три километра. Для вспомогательных действий на участок в шесть километров отводятся только шесть тысяч австрийцев.

В два часа пополудни 7 июня началось знаменитое сражение на реке Треббия. Два дня суворовские войска с яростным упорством стараются отбросить французов за Треббию. Суворов полон решимости одержать победу. Когда ему донесли об отступлении одного из полков, он вскочил на коня и бросился в самую гущу битвы. «Заманивайте, ребята, заманивайте!» — кричал Суворов отступающим солдатам. Потом командовал «стой!», повернул солдат и повел в атаку.

Враг не выдержал сокрушительного натиска и стал отступать по всей линии. Более Макдональд сра-

жения не принимает: его армия наполовину уничтожена, солдаты подавлены поражением.

Покончив с Макдональдом, Суворов поворачивает против Моро, но тот не принимает сражения и поспешно отступает в Геную. Французы проиграли кампанию в Италии.

«Мы русские... Мы все одолеем!»

Швейцарский поход А.В. Суворова полностью подтверждает эти слова. Когда по приказу Павла I русская армия была направлена из Италии в Швейцарию, полководец ясно представлял себе, какие трудности придется преодолеть его солдатам. Русские не имели опыта горной войны, они привыкли действовать на равнине. Но это не испугало А.В. Суворова. Эти солдаты были русские, они закалялись в суворовской боевой школе, значит, с ними можно было идти на любую опасность.

«Где прошел олень, там пройдет и солдат», — утверждал Суворов. Он запросил от австрийцев сведения о местности и составил план похода, выбрав труднейший, но зато самый короткий путь.

Была составлена особая инструкция: «Правило для военных действий в горах». Инструкция была небольшая, но охватывала самое главное и нужное — в каком порядке двигаться, как вести бой в горах, брать вершины.

20 тысячная армия Суворова 13 сентября 1799 г. подошла к перевалу Сен-Готард. Горные массивы стояли впереди, вечные снега покрывали отдельные вершины. Край неизве-



Худож. А. Коцебу. Сражение в Муттенской долине 19 сентября 1799 г.

данных лишений и опасностей открывался перед суворовскими войсками. Стояла дурная погода: шел проливной дождь, дул резкий ветер. Так хмуро встречали Альпы русских воинов, но солдаты глядели на эту грандиозную преграду с прежней верой в себя и своего предводителя. Они были бодры и готовы к новому испытанию их физических и духовных сил, и армия Суворова с честью выдержала все испытания: к

вечеру 26 сентября она собралась в городке Иланц. Их было теперь 15 тысяч человек, перенесших беспрецедентный двухнедельный горный поход.

Швейцарский поход был венцом военной деятельности А.В. Суворова. Французский генерал А. Массена говорил с завистью, что он охотно отдал бы все свои походы за Альпийский поход Суворова.





Отечественная война 1812 года

Об авторе



Анастасия РЫЖОВА,
ученица 9-го класса
МОУ «СОШ № 1397»,
г. Москва

Наш кружок юных экскурсоводов продолжает путешествия по памятным местам, связанным с Отечественной войной 1812 г.

Ранее мы совершили экскурсию на Бородинское поле*, а теперь нам предстоит новое путешествие в деревню Фили к Кутузовской избе.

Проходя по маршруту, мы вспоминали о событиях, которые происходили на московских улицах во время Отечественной войны 1812 г., и с помощью различных путеводителей пытались представить, какими были эти улицы в год празднования 100-летнего юбилея Отечественной войны.

АНАСТАСИЯ РЫЖОВА

ЭКСКУРСИЯ К КУТУЗОВСКОЙ ИЗБЕ В ФИЛЯХ ПУТЕШЕСТВИЕ ЧЕРЕЗ ВЕК



Эмблема к 200-летию
Бородинского сражения.
Художник Е. Комаровский

Московский Кремль во всей своей совокупности — огромный музей. Посещение его — неиссякаемый источник исторических и художественных воспоминаний.

Москва. Путеводитель 1915 г.

Разработанный сто лет назад маршрут начинался в Кремле перед Успенским собором. В 1912 г. вход в Кремль и во все Кремлёвские соборы был бесплатным для всех посетителей, а

*Зайцев А. Путешествие через век. По Бородинскому полю со старым путеводителем. // Юный краевед. № 3. 2008.



Кутузовская изба

школьным учителям и руководителям экскурсионных групп разрешалось проводить на территории Кремля занятия и экскурсии. Сейчас входная плата даже для школьников и студентов довольно значительная, а право на проведение экскурсий имеют только сотрудники Музея-заповедника «Московский Кремль». Купив билеты, проходим на территорию Кремля через Кутафью и Троицкую башни.

Вспоминаем события 1812 г. Армия Наполеона вошла в русскую столицу без боев. Однако Кремль сопротивлялся. Это описывает Л.Н. Толстой в романе «Война и мир». В Кутафьей башне находились девять безымянных героев, семеро из которых были убиты французами. «...В воротах и из-за дыма появилась фигура человека без шапки, в кафтане. Держа ружьё, он целился во французов. Феу, — повторил артиллерийский офицер, и в одно и то же время

раздались один оружейный и два орудийных выстрела. Дым опять закрыл ворота».

14 сентября войска Наполеона занимают Кремль, в этот же день начинается страшный московский пожар. Кремль с его многовековыми святынями — соборами и монастырями — от пожара не пострадал, но что пощадил огонь, не пощадила дерзкая рука неприятеля. Более всего пострадал Успенский собор. Хотя главные его святыни были своевременно эвакуированы, тем не менее там оставалось немало ценностей — ризы на иконах, серебряные паникадила, лампы и подсвечники, украшенные серебряными досками раки святых. Все это было разграблено. В Успенском соборе был устроен горн, в котором переплавляли золото и серебро. После освобождения Кремля на одном из столпов собора была обнаружена надпись, гласившая, что здесь было переплавлено 325 пудов



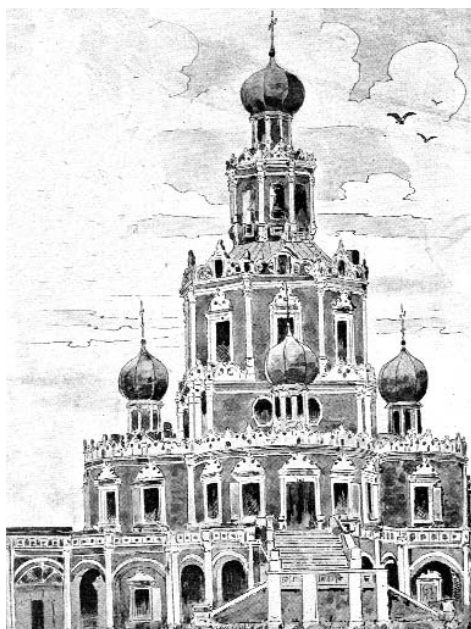
серебра и 18 пудов золота. Кроме того, в соборе были устроены стойла для лошадей. Иконы были повреждены, исцарапаны, в некоторые вбиты гвозди. Аналогичная картина наблюдалась во всех Кремлёвских соборах и монастырях.

После ухода из Москвы французской армии в городе был оставлен отряд под командованием маршала Мортье, который должен был подготовить к взрыву стены, башни и другие постройки Московского Кремля. Из-за прошедшего в ночь на 11 (23) октября ливня во многих минах порох и фитили отсырели, взорвалась лишь часть мин.

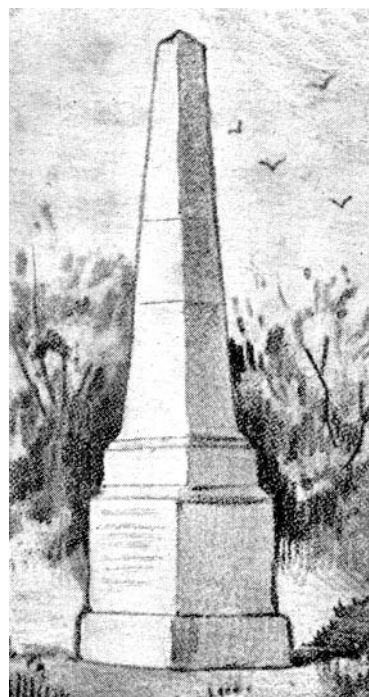
И все же разрушения были значительными. Были разрушены обе звонницы колокольни Ивана Великого (сам столп колокольни дал трещину), Водозводная башня, шатер Боровицкой башни, 1-я Безымянная и Петровская башни и несколько участков Кремлёвской стены. Угловая Арсенальная башня устояла, однако ее стены дали трещины. Взрывная волна повредила Кремлёвский дворец, Грановитую палату, Сенат, Комендантский дом.

Здание Арсенала было частично разрушено. В нынешнем виде оно сохранилось со времени перестройки в 1828 г. Арсенал по праву можно считать мемориалом Отечественной войны 1812 г. У его подножия установлены 875 трофейных артиллерийских орудий, которые свозили сюда с ноября 1812 г. Такие трофеи считались тогда столь же важными и символическими, как и вражеские знамена.

Осмотрев достопримечательности Кремля, мы вышли на небольшую площадь около Кутафьей башни. В



Храм Покрова в Филях





начале XIX века она называлась Сапожковой, по стоявшей на ней церкви Николая в Сапожке (церковь так называлась по храмовой иконе св. Николая в серебряных вызолоченных сапожках). В московском пожаре церковь сильно пострадала, долгое время стояла обгоревшая, и Николай I велел её разобрать, а из материала пристроить церковь к Манежу. Место её расположения видно по трём аркам с дверьми в середине восточного фасада здания.

Манеж, или «экзерциргауз», был сооружен к празднованию пятой годовщины победы в Отечественной войне 1812 г. по проекту инженера-генерала А.А. Бетанкура и долгое время считался чудом инженерного искусства.

Далее наш путь проходил по улице Воздвиженке, получившей свое название по стоявшему на ней Крестовоздвиженскому монастырю. В

1812 г. перед нашествием неприятеля архимандрит монастыря Парфений вывез ризницу в Вологду, а монастырские ворота велел засыпать землёй. Неприятельские солдаты ворвались в монастырь, брёвнами отбили двери в церквях, смертельно били казначея и монахов, пытаясь узнать, где спрятано имущество.

После нашествия французов монастырь был упразднён, церковь обращена в приходскую.

На Воздвиженке память о грозной поре Отечественной войны хранит дом № 8. Здесь жил «Крез-младший» — так москвичи называли Н.П. Шереметева, владельца Кусковского и Останкинского дворцов.

От Арбатской площади до Дорогомиловской заставы «Спутник экскурсанта» рекомендовал проехать на общественном транспорте. Трамвайные пути давно убрали, Арбат — улица пешеходная.





Кутузовская изба

«Читатель! Не проходи сим местом без движения сердечного, не проходи его с душою холодною; ты попираешь кровь ближнего своего, а может быть, и прадеда, пролитую во спасение Отечества».

*Новый путеводитель
по Москве. 1833*

Слово «Арбат» — татарского происхождения и означает предместье, «то, что за воротами».

Арбат для москвичей — это не просто улица, это живая и непрерывающаяся история России.

Арбат издавна был главной дорогой Москвы. Это обычный путь наступления татарских войск, здесь разыгрывались решающие события Смутного времени.

Военная история Арбата продолжалась в 1812 г. По нему проходили русские войска после Бородина, по

нему же вошел в город конный авангард Мюрата, а следом — сам Наполеон.

Пожар 1812 г. испепелил большую часть деревянной застройки, а пережившие наполеоновское нашествие храмы улицы «Святого Николая» разрушены в советское время.

На небольшой улице Арбат было целых три Никольских церкви: Николая Чудотворца в Плотниках, Николая Чудотворца на Песках и Николая Явленного. Этот храм дважды упоминается в «Войне и мире»: «Около середины Арбата, близ Николая Явленного, Мюрат остановился, ожидая известия от передового отряда...» — так французы вошли в опустевшую Москву. Сюда же, задумав убить Наполеона, пробирался через пожарище Пьер Безухов: «... к Николаю Явленному, у которого он в

воображении своем давно определил место, на котором должно быть совершено его дело». Видимо, Толстой знал об имевшем место случае: на Арбате в Наполеона стрелял неизвестный москвич.

Немыми свидетелями этого времени являются церковь Спаса на Песках и несколько сохранившихся до нашего времени особняков, например, № 37 «Дом Е. Семеновой» и № 53 «Музей-квартира А.С. Пушкина».

Для восстановления города уже в 1812 г. была создана Комиссия для строения города Москвы во главе с О.И. Бове.

Комиссией для строения города Москвы были изданы альбомы «образцовых проектов» жилых и общественных зданий. Проекты жилых домов предназначались для застройщиков различного социального положения и уровня достатка. К созданию этих альбомов привлекались лучшие архитекторы Москвы и Петербурга, что позволило избежать однообразия и достичь высокого художественного качества архитектуры.

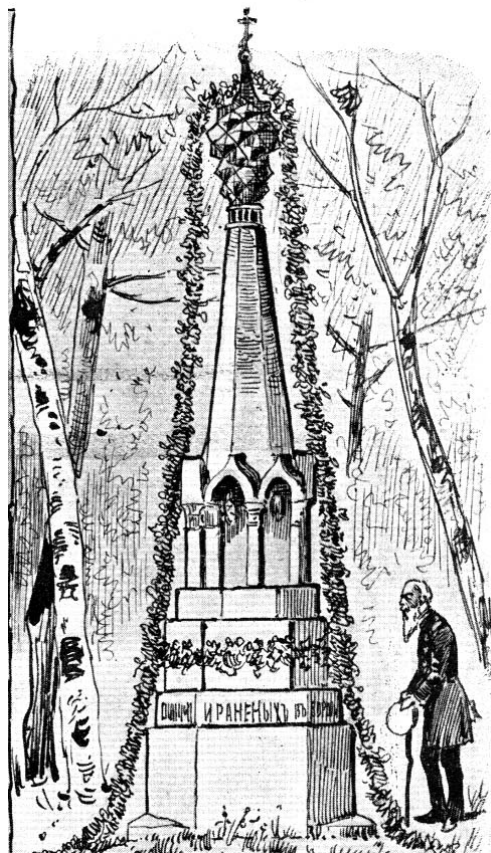
Побродив по арбатским переулкам, мы нашли несколько чудом сохранившихся образцов типичной послепожарной застройки.

«Разветвляясь у Смоленского рынка, Арбат продолжается налево Плющихой, а направо — Дорогомиловской, которая через Бородинский мост ведет по ту сторону Москвы-реки в Дорогомилово, часть города, мало благоустроенную, ближе к краю имеющую много извозчичьих дворов».

Путеводитель по Москве. 1907

В начале XX века Дорогомилово было дальним бедным предместьем города, водопровод и канализация здесь отсутствовали. Дома городского типа стояли в основном вдоль Большой Дорогомиловской улицы, застройка в глубине кварталов представляла собой обширный массив деревянных лачуг. По территории Дорогомилова проходила Смоленская дорога, основной путь из Москвы на запад.

Реконструкция района началась в советское время, в ходе которой, к сожалению, было ликвидировано Дорогомиловское кладбище. Здесь в 1812 г. рядом с деревянным храмом были захоронены русские воины, умершие от ран по пути следования



от Бородина до Москвы. Рядовые, около 300 человек, в братской могиле, а офицеры — каждый в отдельной могиле. В 1849 г. над братской могилой на средства мануфактур-советника Константина Васильевича Прохорова был сооружен памятник-obelisk.

128 лет скромное надгробие указывало место захоронения воинов. В 1940 г. по решению Московского Совета депутатов трудящихся над братской могилой героев Бородина был сооружен серый гранитный obelisk. На черном полированном постаменте золотом выведены слова: «Братская могила 300 воинов — героев Отечественной войны 1812 года, павших смертью храбрых в Бородинском сражении. Сооружен Мосгорисполкомом в 1940 году».

Монумент с могилы воинов—героев Отечественной войны в 1953 г. был перенесён к музею «Кутузовская изба».

Деревянная изба крестьянина деревни Фили М. Фролова получила историческую известность в связи с событиями, произошедшими здесь 1 (13) сентября 1812 г. Здесь проходил Военный совет, на котором обсуждался один вопрос: судьба Москвы. В журнале военных действий о Совете в Филях было записано: «Сей день пребудет вечно незабвенным для России, ибо собранный совет у князя Кутузова в деревне Фили решил пожертвованием Москвы спасти армию».

В 1912 г. в Кутузовской избе располагался музей. Ветераны поддерживали порядок и чистоту в избе и в небольшом дворике, ухаживали за деревьями, цветником и живой изгородью.

К юбилею Отечественной войны рядом с Кутузовской избой был построен Музей-часовня, предназначенный для увековечения памяти М.И. Кутузова и всех героев Отечественной войны 1812 г. В просветительском зале проводились патриотические чтения, а в мемориальном зале Музея-часовни были представлены экспонаты, связанные с личностью полководца, с событиями Отечественной войны. В каретном сарае хранился походный экипаж М.И. Кутузова. Походный экипаж сейчас находится в основной экспозиции Бородинского военно-исторического музея-заповедника, Музей-часовня превратился в обычный приходской храм, а Кутузовская изба уже много лет закрыта на реконструкцию.



Станция Бородино

К 150-летию Отечественной войны рядом с Кутузовской избой открылся Музей-панорама «Бородинская битва», один из самых популярных и посещаемых музеев нашего города, но это уже совсем другая экскурсия.



Точка на карте — моя родина



Об авторе

Андрей КАБАЛИН,
ученик 7-го класса
пос. Войковицы

Руководитель:
Е.В. СКАКУН,
зав. библиотекой,
пос. Войковицы

Некоторые из географических точек видны лишь на крупномасштабных картах нашего Отечества. Удивительно, но размер «точечки» совершенно несопоставим с ее историей. А она может насчитывать несколько веков и быть поразительно богатой на события и судьбы.

АНДРЕЙ КАБАЛИН

ВОЙКОВИЦЫ



Станция пос. Войковицы

Поселок и станция Войковицы в окрестностях Гатчины хорошо известны многим. Однако об их прошлом сведений сохранилось очень немного. Свою историю они ведут с существования здесь когда-то старинной деревни Войковицы и небольшой загородной Войковицкой мызы.

Эти места были заселены нашими предками еще с древних веков. В юго-западном районе современных Войковиц и сейчас

уцелели следы курганных могильников. Впервые они были исследованы группой петербургских археологов в 1903 г. Тогда же было раскопано 9 курганов (в 1912 г. ещё 3 кургана). Находки археологов свидетельствовали, что люди жили здесь ещё в XII—XIII веках. В 1927 г. здесь было выявлено 162 земляных кур-



гана с каменными обломками в основании, а в 1975 г. ленинградские археологи зафиксировали 129 сохранившихся могильников. Сегодня их осталось уже намного меньше.

Деревня Войсковицы впервые упоминается в Новгородской писцовой книге за 1499 г. Тогда она входила в состав Богородицко-Дягиленского погоста Водской пятницы, была приписана к церкви «Рождество Пречистые», которая находится в селе Дяглино (Тяглино). Кстати, к этому же погосту относилось и село Хотчино, положившее впоследствии начало городу Гатчине.

Во времена шведского господства Войсковицы были обозначены на старых Ингерманландских картах. На них же в нескольких верстах от деревни указаны лютеранская кирха, пасторат и кладбище.

При Петре Великом рядом с деревней Войсковицы появилась небольшая усадьба — Войсковицкая мыза. Кто был её первым владельцем, пока не установлено. Окружённая густыми лесами, богатыми дичью и зверьём, Войсковицкая мыза не раз оглашалась лаем собак, звуками рогов, топотом лошадей. Огромные кавалькады сопровождали приезжавшую в эти места на охоту дочь Государыни Императрицы Елизавету.

В 1770-е г. Войсковицкая мыза вместе с окрестными деревнями принадлежала выдающемуся инженеру-гидротехнику, генерал-квартирмейстеру Ф.В. Боуру (1731—1784 гг.). Уроженец Швеции, с 1769 г. перешедший на русскую службу, он был автором проектов и руководителем строительства многочисленных гидротехнических сооружений в Царском Селе, Петербурге, Москве.



В школьной библиотеке

В нашем крае в 1772 г. Ф.В. Боур возвел знаменитый Таицкий водовод. В те времена его вода считалась самой здоровой. А петербургский историк М.П. Пыляев утверждал, что Государыня Императрица другой воды не пила.

В конце XVIII столетия Войсковицкая мыза составляла владения вдовы генерал-лейтенанта помещицы Е.И. Ребендер. В одном из документов 1799 г., хранящихся в Санкт-Петербургском государственном архиве, её имя упоминается в связи с «Делом о побеге» крепостного крестьянина Войсковицкой мызы Самсона Абрамова. Известно, что в 1825 г. здесь квартировался 3-й эскадрон Гатчинского лейб-гвардии Кирасирского полка.

Наибольшего расцвета Войсковицкая мыза достигла в 1840-х гг.,

когда её приобрёл в собственность предводитель Царскосельского дворянства Санкт-Петербургской губернии А.Ф. Кандалинцев. На месте старого господского дома был построен новый, а вокруг разбит обширный парк с липовыми и берёзовыми аллеями, с живописными куртинами елей и лиственниц, с беседками, выездными воротами, охотничьим домиком и другими затеями помещичьих усадеб той поры. В дальнейшем Войковицкая мыза принадлежала действительному статскому советнику Н.Н. Кандалинцеву, а после его смерти в 1865 г. — его потомкам. В 1882 г. Войковицкая мыза с деревьями была скуплена с торгов на аукционе Удельным ведомством и впоследствии использовалась для императорской охоты последних представителей династии Романовых. Особенно часто сюда приезжал на охоту Государь Император Николай II. Подтверждением этому могут служить записи в его дневниках, сохранившихся до наших дней и недавно ставших известными широкому кругу читателей [1]. Вот лишь небольшие фрагменты этих записей, относящихся к 1895 г.

«29-го сентября. Пятница.

Встали с дивной погодой. В 8 часов поехал со всеми прежними охотниками на четвертую облаву в Войковицы. Прямо из вагона стали на свои места в 1-м кругу. Завтракали в поезде и затем продолжали охоту с другой стороны железной дороги. Всего убито 314 штук; из этого числа мною: 1 тетерев, 2 рябчика, 1 вальдшнеп и 19 беляков. Под конец начал моросить дождик. Охота окончилась в 5 часов и, благодаря этому, мы рано вернулись в Царское.

3-го октября. Вторник.

Простившись с душкой Аликс, в 8 час. отправился с теми же охотниками в Гатчино. Облава происходила в Горвицкой даче. Погода была холодная, ветреная и, по временам, с ливнями. Всего убито 225 штук; мною — 14, тетеревей — 3, 1 вальдшнеп и 1 рябчик, беляков — 9. По числу убитого пера облаву можно считать весьма удачною. Завтракали в старом доме Горвица. Вернулись в Царское в 7 1/2».

Горвицкая дача, о которой идет речь в последней записи Николая II, и есть бывшая Войковицкая мыза. В то время ею владел некий помещик Горвиц, служивший, по воспоминаниям старожилов, в Императорской охоте. Его дача неоднократно «служила местом остановок на отдых во время охоты Государя Императора и его приближенных».

Впоследствии Войковицы несколько раз упоминались в местной газетной хронике в связи с проходящими здесь великосветскими охотами. Одна из них состоялась в окрестностях Войковицкой мызы 3 ноября 1913 г. В ней приняли участие светлейший князь Голицын, ловчий Его Величества Диц, князь Мосальский, граф Шереметев, князь Волконский и другие приглашенные лица. Охота закончилась в 6 часов вечера. Всего было убито более 100 зайцев и около 20 фазанов.

Еще в конце XIX столетия близ Войковиц прошел Балтийский железнодорожный путь, соединивший Петербург с прибалтийскими губерниями России. Тогда же появилась и небольшая станция Войковицы. Она упоминается в известном труде «Россия. Полное географическое





Наша история

описание нашего отечества» под редакцией Н.П. Семенова, изданном в северной столице в 1900 г.: «На 52-й версте от Петербурга лежит станция Войковицы, отпускающая в Петербург около полумиллиона пудов дров и леса в год. Вблизи находится имение господина Горвица, дачи и большой парк; в окрестностях сохранились курганы, относящиеся ко временам войны Петра Великого со шведами».

В начале XX века Войковицкая мыза служила местом летних лагерей российских войск, квартировавших в Гатчине. В 1913 г. здесь для объездки и обучения 55 молодых лошадей, привезенных из Тамбова, находилась часть Петербургской конной полиции. Известно, что в это время войковицкая дача Горвица была замечательным сельскохозяйственным центром среди имений Царскосельского уезда Санкт-Петербургской губернии. Образцовое хо-

зяйство — сады, огороды, скотные дворы, птичники, оранжереи — приносило немалые доходы ее владельцу.

После большевистского переворота 1917 г. на базе Войковицкой мызы была создана сельскохозяйственная коммуна, одна из первых в Советской России. Интересна история Войковиц и советского периода, особенно военных лет.

Здесь совершил свой бессмертный подвиг Герой Советского Союза А. Манин. В Войковицах, в братской могиле, покоится его прах, а одна из улиц поселка носит его имя.

О существовании старинной мызы напоминают сегодня лишь небольшие фрагменты сохранившихся липовых аллей, отдельных групп лиственниц, елей и берез да живые изгороди желтой акации.

Список литературы

Дневники Императора Николая II. — Орбита. — М.: 1992.



Об авторе

Лера Рафиковна КАЛИМУЛЛИНА,
методист ГАОУ ДОД КО
«Областной центр
детского и
юношеского туризма и
экскурсий»
г. Кемерово

С 29 июня по 2 июля 2009 года в Кемеровской области проводился ежегодный областной слет юных краеведов. Местом проведения стал туристско-спортивный полигон «Солнечный Туристан», расположенный в деревне Подъяково Кемеровского района.

Л.Р. КАЛИМУЛЛИНА

СЛЕТ ЮНЫХ КРАЕВЕДОВ В КУЗБАСЕ

Кузбасс, расположенный на юге Сибири, представляет собой живописный уголок России, который отличается неповторимой красотой и своеобразием природы, богатой историей и культурой. На его территории проживает более 100 народностей.

По всей области юные краеведы занимаются исследованием своего края. В Кузбассе, как и во всей Рос-

сии, туристско-краеведческая деятельность приобретает все большую популярность. Уже второй год в Кемеровской области проводится областной слет юных краеведов, на который собираются школьники с различных территорий области, занимающиеся краеведением, чтобы продемонстрировать свои краеведческие и туристские знания и умения.





Конкурс агитбригад

В прошлом году слет проводился впервые за последние несколько десятилетий, положив начало новому этапу развития краеведческого движения в Кузбассе. Организатором слета является государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий» при непосредственной поддержке Департамента образования и науки Кемеровской области. Нужно отметить, что по сравнению с прошлым годом количество участников слета увеличилось. 21 команда приехала в Туристан, чтобы отстоять звание лучших знатоков родного края.

Многие команды, принявшие участие в первом слете, приехали и во второй раз.

Команды проживали в полевых условиях. Команды старались как можно лучше обустроить свое жилище: сооружали обеденную зону, возводили большие шатры, украшали шариками палатки. Обустройство лагеря, функциональность, оригинальность, соответствие требованиям безопасности оценивались судьями в рамках конкурса «Туристские навыки и быт».

Программа слета была насыщенной и зрелищной. В течение трех дней ребятам предстояло испытать свои силы и проявить творческие



Город мастеров

способности в различных конкурсах. Все состязания носили командный характер. Команды соревновались в двух направлениях — «Туристы-экологи» и «Историки-этнографы». Были общие конкурсы для обоих направлений: «Представление команды», «Город мастеров» и конкурсы для каждого направления.

Историкам-этнографам предстояло пройти следующие испытания: «Краеведческий плакат», «Представление и описание народной игры», «Краеведческий контрольно-туристский маршрут» (ККТМ), «Описание краеведческого объекта», «Разработка историко-этнографического маршрута (экскурсии)».

Команды туристов-экологов представляли экологические плакаты, участвовали в конкурсе агитбригад «Сохраним наш край потомкам», проходили экологический контрольно-туристский маршрут (ЭКТМ), составляли карту экологических нарушений, описывали экологический объект, проводили разработку экологической тропы. Командам обоих направлений предстояло продемонстрировать широту своих краеведческих познаний, эрудицию и сообразительность при выполнении общих и углубленных заданий конкурса «Знатоки-краеведы».

В первый день слета после торжественного парада открытия участни-



кам предстояло продемонстрировать свои художественные способности и навыки публичного выступления при защите экологических и краеведческих плакатов. Оценивалось содержание, степень раскрытия темы, оформительское мастерство, оригинальность, качество представления.

Достаточно зрелищным был конкурс «Представление команды». Команды демонстрировали свои артистические способности с использованием красочного реквизита. Был и замечательный вокал, и под аккомпанемент гитары. Примечательно, что историки в своем выступлении старались рассказывать об истории и достопримечательностях своего родного города, поселка, деревни. Экологи в своих художественных номерах описывали своеобразие и красоту природы родного края. В конкурсе оценивались содержание, «живое» исполнение (без фонограммы), степень активности всех участников команды, оригинальность, культура выступления, используемый реквизит и аккомпанемент.

В этот же день команды историков участвовали в конкурсе «Представление и описание народной игры». Каждая команда представляла игру одного из народов своего родного края. Ребятам нужно было не только показать игру и сопроводить ее объяснением, но и научить играть в нее членов других команд. Команды проводили игры в национальных костюмах, что придавало большую зрелищность представлению. Здесь можно было увидеть разные русские игры: «Бабушкин кисель», «Попа гонять», «Золотые ворота», «Лапта», «Волки во рву» и «Черти в аду». Каждая игра сопровождалась пас-

портом, в котором команды указывали следующие сведения: название игры, где, когда и кто в нее играл, с чьих слов и кем была записана, условия проведения, необходимый реквизит, описание и правила игры.

Одновременно с конкурсом «Представление команды» проводился «Город мастеров». Участники представили на выставку изделия декоративно-прикладного искусства, выполненные своими руками, и организовали мастер-класс, на котором любой желающий из других команд учился изготавливать предложенную поделку. На суд зрителей и членов жюри было представлено небывалое разнообразие красивых и оригинальных изделий из различных материалов. Благодаря творческому подходу и полету фантазии ребята создавали прекрасные женские платья из полиэтилена, глиняные игрушки, поделки из бросового материала, расписывали красочными узорами камни.

Второй день слета был очень напряженным, так как включал интеллектуальный конкурс «Знатоки-краеведы» и спортивные состязания — контрольно-туристский маршрут.

К конкурсу «Знатоки-краеведы» команды подготовились основательно. Они довольно успешно справились со всеми творческими и тестовыми заданиями. Конкурс включал общие задания по истории, географии, памятникам природы, экологии, флоре и фауне Кемеровской области, а также специальные задания для туристов-экологов и историков-этнографов.

Контрольно-туристский маршрут по сравнению с прошлым годом значительно усложнился. Увеличи-

лись протяженность маршрута и количество этапов. Длина дистанции составляла более одного километра. Участникам предстояло пройти следующие этапы: параллельные перила, «бабочка», спуск по перилам, переправа по бревну с перилами, оказание доврачебной помощи, транспортировка пострадавшего, преодоление болота, брод через реку, узлы, подъем по перилам. Также ребятам предстояло показать свои туристские и краеведческие знания на двух полянах заданий. На первой поляне заданий участники определяли азимут, условные знаки топографических карт, выполняли задания на смекалку. Вторая поляна заданий была специализированной: команды историков-этнографов описывали национальный наряд одного из коренных народов Кузбасса — телеутов. Участники пытались определить национальную и функциональную принадлежность наряда, ткань, особенности кроя, значение элементов и украшений наряда. Задание было не из легких, и если у ребят возникали затруднения, судьи помогали им наводящими вопросами. Команды туристов-экологов определяли и описывали на ограниченной территории виды произрастающих на ней растений. Результаты каждая команда заносила в карточку, которая выдавалась судьями на этапе. Карточка включала в себя вопросы, касающиеся классификации, особенностей морфологии, распространения, возможного применения, отношения к Красной книге. Участникам нужно было определить следующие растения: лютик едкий, мышинный горошек, тысячелистник обыкновенный, ежа сборная.

Контрольно-туристский маршрут проходил по системе ралли. Перед стартом команды получали зачетно-маршрутную книжку, где указывалось начало времени работы на каждом этапе. Вводились контрольное время и штрафные баллы. Наибольшую трудность представляли этапы «Узлы», «Оказание первой доврачебной помощи», специализированная поляна заданий. В целом же, команды довольно успешно преодолели контрольно-туристский маршрут, несмотря на ненастную погоду. Отзывы детей о маршруте были самые положительные.

В этот же день команды экологов участвовали в конкурсе агитбригад «Сохраним наш край потомкам». Команды в течение 15 минут представляли инсценированное выступление, в котором освещали экологические проблемы региона и своей местности, отражали свой личный вклад в решение данных проблем и обращались к зрителям с лозунгами и призывами о важности сохранения природных ресурсов края.

Первого июля, в третий день слета, команды историков работали над описанием краеведческого объекта, разрабатывали историко-этнографический маршрут (заочную экскурсию). Экологи разрабатывали экологическую тропу, описывали экологический объект, составляли карту экологических нарушений.

Для описания краеведческого объекта и разработки экскурсии команды историков выезжали в близлежащую деревню Колмогорово. Перед началом работы команды просмотрели фильм о деревне Колмогорово. Было проведено практическое занятие по разработке экс-



курсии. Участникам по жребию достался один из трех объектов: река Томь, здание деревенской школы, деревня Колмогорово в целом. Ребята опрашивали местных жителей, рисовали карту местности и даже добыли некоторые документальные материалы. Кто-то из участников раскопал на территории деревни черепки старой посуды, другие ребята привезли обратно в Туристан старые монеты, подаренные одной из жительниц деревни. Некоторые команды для выступления подготовили слайдовую презентацию.

Экологам сначала предстояло найти разнообразные экологические нарушения на определенной территории лагеря и нанести их на топографическую карту с помощью условных знаков. Ребята отметили наличие бытового мусора, пострадавшие от воздействия человека деревья, нарушение целостности почвенного покрова, электрические провода, расположенные вблизи деревьев. После составления карты экологических нарушений участники проводили письменное описание экологического объекта. Для своего описания ребята выбрали растения, животных, а также неживые объекты природы, находящиеся на территории лагеря, определенной судьями. Наиболее интересными были мини-исследования местной реки Подикова, описание костровища. Участники производили замеры объектов, определяли их состояние, описывали свойства, взаимодействие с другими объектами живой и неживой природы, природоохранную ценность.

Экологическую тропу участники представляли в устном и письмен-

ном виде. За определенное время каждая команда разрабатывала свой вариант экологической тропы на территории лагеря. Каждая тропа была посвящена определенной теме и включала не менее пяти стоянок. На каждой стоянке ребята рассказывали о растениях, деревьях, птицах и насекомых данной местности. Содержание некоторых маршрутов отличалось оригинальностью. Рассказы сопровождалась увлекательными легендами о цветах и растениях, заданиями и вопросами для экскурсантов, информационными щитами. Команда из города Анжеро-Судженска рассказала о полезных свойствах сорняков и предложила судейской коллегии составить из них клумбу. Участники кемеровской команды, рассказывая о полезных свойствах растений, угостили зрителей и судей отваром из листьев малины, смородины и шиповника.

На территории лагеря работала библиотека, где команды могли готовиться к конкурсам.

Слет прошел на достаточно высоком уровне и принес много новых и положительных эмоций, несмотря на неблагоприятные погодные условия. На следующий год «Солнечный Туристан» вновь примет на своей территории любителей родного края.

**Об авторе**

Дарья ФИЦЕВА,
ученица 8 «А» класса
МОУ «Детский дом-школа»,
город Советск,
Калининградская область

Руководитель:

СКОБЕЛЕВА
Раиса Геннадьевна,
учитель высшей категории,
руководитель школьного
музея,
г. Советск,
Калининградская область

ДАРЬЯ ФИЦЕВА**ДОВОЕННАЯ ИСТОРИЯ
СОВЕТСКА (ТИЛЬЗИТА)**

Город Советск — второй по величине город Калининградской области. 750 лет назад мой город назывался Тильзит. Это был маленький, богом забытый городок с несколькими десятками деревянных домов, расположенных по обоим берегам реки Неман. Начало жизни городу дала крепость Тильзит. Исторические источники называют разные даты основания здесь поселения: 1276, 1288, 1293 гг., но тот, кто выбирал место для строительства крепости, имел в виду в первую очередь её безопасность. Кроме оборонительного назначения, крепости строились также с целью давать приют рыцарям, которые по законам Тевтонского ордена должны были жить сообща. Закат могущества в Прибалтике государства Тевтонского ордена совершился в начале XV века.

В 1552 г. знаменитый немец, последний магистр духовно-военного Тевтонского ордена герцог Альбрехт Бранденбургский Гогенцоллерн, создавший в 1525 г. Прусское герцогство, даровал населённому пункту Тильзе права города. С тех пор день 2 ноября 1552 г., когда герцог Альбрехт вручил городу грамоту о привилегиях, считается датой основания Тильзита. Одновременно был учреждён герб города. Главным элементом





**Наполеон и Луиза в Тильзите
(R. Eichstaedt)**

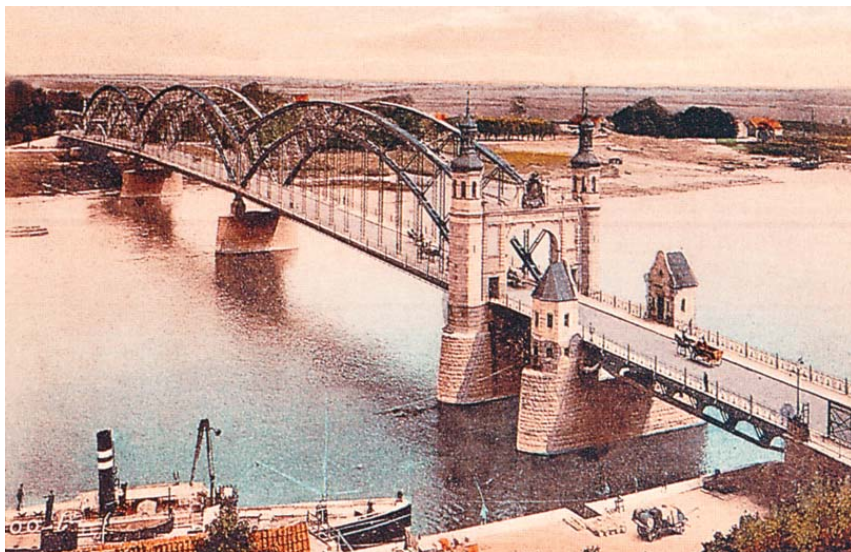
герба стала красная кирпичная стена символической крепости с двумя зубцами башенок. Между этими башенками в центре изображалась круглая башня с двумя бойницами и островерхой крышей. На фронтоне крепостной стены расположен щит из 2 чёрных и 2 серебряных квадратов — это был геральдический знак маркграфов Гогенцоллернов. Внизу, под красной крепостной стеной, изображались голубые волны реки. Впоследствии на эти волны накладывалась дата «1552».

Немцы называли герцога Альбрехта основателем и покровителем Тильзита, творцом культуры Восточной Пруссии. В Тильзите его именем называлась улица (нынешняя Салтыкова-Щедрина), площадь, которая теперь не имеет названия, —

это перекрёсток улиц Интернациональной и Красноармейской. В 1562 г. по указанию герцога Альбрехта речку Тильзеле перегородили плотиной, и образовалось озеро, которое мы теперь называем «городское».

В 1890 г. в городе начала работать школа имени герцога Альбрехта (теперь это учебное заведение — лицей № 14 на улице Пушкина, 24).

С историей Тильзита связано и имя королевы Луизы, супруги короля Фридриха Вильгельма III. Жители Пруссии и Тильзита очень любили красавицу-королеву Луизу. После смерти королевы Луизы в её честь называли улицы и замки, парки и церковь. Вот и мост через реку Неман называли её именем. Данное стихотворение сочинила воспитатель нашего учебного заведения Л.В. Коновалова:



Мост Луизы

Мост, королевы Луизы мост
По-королевски велик, непрост.
Мост – украшение города,
Мост – не раз спасал людей от голода.
Мост, королевы Луизы мост.
Мост решал военный вопрос.
Мост, королевы Луизы мост.
Нужен для встречи кому-то до слёз.
Мост, королевы Луизы мост
Вести из прошлого нам принёс.
О, королева была добра всегда!
Мост – это память о ней на века!

В 2007 г. в мире отмечалось двухсотлетие со дня подписания Тильзитского договора между Францией и Россией, между Наполеоном и Александром I. В Советске есть памятный знак, посвящённый этому событию.

Сегодня Советск, как и раньше Тильзит, — приграничный город.

Благополучие города в немалой степени зависит от спокойствия на границе. Поэтому необходимо хорошо знать своих соседей — литовцев, поляков, немцев, — устанавливать с ними торговые, экономические и культурные связи.

Мой любимый город на берегу Немана успокаивает своей тишиной, радует и поражает обилием исторической архитектуры зданий и сооружений. Я живу и радуюсь тому, что живу в Советске – городе с тихими улочками, где история соседствует с современностью, где история немецкого города Тильзита стала историей моего города, и в этом уникальность Советска. Советск — моя малая родина и я люблю её такой, какая она есть.

ЛИТЕРАТУРА

1. Рутман И. Из Советска – в Тильзит.// Наса, 1993
2. Кретинин Г.В., Брюшинкин В.Н. Очерки Восточной Пруссии.// Янтарный сказ, 2002.

